1884
Apr.3
PaDrL

CATALOGUE

DES

LIVRES RARES

ET PRÉCIEUX

ANCIENS ET MODERNES

COMPOSANT LA BIBLIOTHÈQUE

DE M. HENRI LAMBERT

AVOCAT

DEUXIÈME PARTIE

Livres anciens. — Manuscrits sur vélin avec miniatures. — Gothiques français. — Livres à figures sur bois. — Reliures anciennes avec armoiries. — Livres à figures du XVIII[e] siècle.

PARIS

A. DUREL, LIBRAIRE

9 ET 11, PASSAGE DU COMMERCE, 9 ET 11

21, RUE DE L'ANCIENNE-COMÉDIE, 21

—

3/4/1884

CATALOGUE

DE

LIVRES RARES

ET PRÉCIEUX

ANCIENS ET MODERNES

DE M. HENRI LAMBERT

CATALOGUE

DES

LIVRES RARES

ET PRÉCIEUX

ANCIENS ET MODERNES

COMPOSANT LA BIBLIOTHÈQUE

DE M. HENRI LAMBERT

AVOCAT

DEUXIÈME PARTIE

LA VENTE AURA LIEU

Le Jeudi 3 Avril et Jours suivants

A deux heures très précises

HOTEL DES COMMISSAIRES-PRISEURS, RUE DROUOT, 9

Salle nº 3, au premier

Par le Ministère de Mᵉ MAURICE DELESTRE, commissaire-priseur,
rue Drouot, 27

Assisté de M. A. DUREL, libraire
21, rue de l'Ancienne-Comédie, 9 et 11, passage du Commerce

CONDITIONS DE LA VENTE

Les acquéreurs payeront 5 p. 100 en sus des enchères, applicables aux frais.

Les livres devront être collationnés sur place, dans les vingt-quatre heures de l'adjudication. Passé ce délai, ou une fois sortis de la salle de vente, ils ne seront repris pour aucune cause.

M. A. DUREL, chargé de la vente, remplira les commissions des personnes qui ne pourraient y assister.

M. A. DUREL se réserve la faculté de réunir et de vendre en un seul lot tels articles du catalogue qu'il jugera utile à l'intérêt de la vente.

Paris. — Typ. G. Chamerot, 19, rue des Saints-Pères. — 15784.

1884
Apr. 3
L2 DrL

CATALOGUE

DES

LIVRES RARES

ET PRÉCIEUX

ANCIENS ET MODERNES

COMPOSANT LA BIBLIOTHÈQUE

DE M. HENRI LAMBERT

AVOCAT

DEUXIÈME PARTIE

Livres anciens. — Manuscrits sur vélin avec miniatures. — Gothiques français. — Livres à figures sur bois. — Reliures anciennes avec armoiries. — Livres à figures du XVIII[e] siècle.

PARIS

A. DUREL, LIBRAIRE

9 ET 11, PASSAGE DU COMMERCE, 9 ET 11

21, RUE DE L'ANCIENNE-COMÉDIE, 21

—

1884

NIL

ORDRE DES VACATIONS

PREMIÈRE VACATION. — JEUDI 3 AVRIL 1884.

HISTOIRE. — Biographie et bibliographie. . . .	1473 à 1487
BELLES-LETTRES. — Poésie dramatique.	1187 à 1209
— Romans et Contes.	1210 à 1246
— Facéties.	1247 à 1261
— Philologie.	1262 à 1286
— Épistolaires. Polygraphes.	1287 à 1308
THÉOLOGIE.	883 à 909
HISTOIRE.	1339 à 1354
—	1309 à 1338

DEUXIÈME VACATION. — VENDREDI 4 AVRIL

THÉOLOGIE.	961 à 975
JURISPRUDENCE.	976 à 989
SCIENCES ET ARTS.	990 à 1063
HISTOIRE. — Histoire de France.	1355 à 1434
BELLES-LETTRES. — Poètes étrangers.	1173 à 1186
— Chansons.	1170 à 1172
— —	1169

TROISIÈME VACATION. — SAMEDI 5 AVRIL

Belles-Lettres. — Linguistique. Rhétorique. .	1064	à 1070
— Poésie.	1071	à 1168
Histoire. — Pays étrangers.	1435	à 1456
— Chevalerie et Noblesse.	1457	à 1469
— Archéologie.	1470	à 1472
Théologie.	926	à 960
—	910	à 918
—	920	à 925
—		919

CATALOGUE

DES

LIVRES RARES

ET PRÉCIEUX

ANCIENS ET MODERNES

COMPOSANT LA BIBLIOTHÈQUE

DE M. HENRI LAMBERT

AVOCAT

DEUXIÈME PARTIE

Livres anciens. — Manuscrits sur vélin avec miniatures. Gothiques français. — Livres à figures sur bois. — Reliures anciennes avec armoiries. — Livres à figures du XVIII^e^ siècle.

THÉOLOGIE

I. ÉCRITURE SAINTE

883. La Sainte Bible contenant l'Ancien et le Nouveau Testament. *A Mons, chez Gaspard Migeot,* 1703, 8 vol. pet. in-12 (il en faudrait 16), maroq. ol. dos orné, large dent. sur les plats, gardes en pap. dor. tr. dor.

Reliure ancienne aux armes de Madame de Maintenon.

884. La Sainte Bible contenant l'Ancien et le Nouveau Testament, traduits en français sur la Vulgate, par Le Maistre de Saci, nouvelle édition ornée de 300 figures gravées d'après les dessins de Marillier. *Paris,*

Defer de Maisonneuve, 1789, 12 vol. in-8, figures, v. fauve, fil. tr. dor. (*Rel. anc.*)

885. LES SAINTS ÉVANGILES, traduction tirée des œuvres de Bossuet, par H. Wallon, édition ornée de 128 grandes compositions gravées à l'eau-forte d'après les dessins de Bida. *Paris, Hachette et C^ie^,* 2 vol. gr. in-folio, en carton.

Exemplaire en grand papier de Hollande.

886. Le Pseautier distribué selon l'Ordre des heures canoniales, pour estre récité chaque semaine, avec les Oraisons de l'Église et les Hymnes en vers françois. *A Cologne, par Pierre Laville,* 1684, in-8, réglé, vélin, dorure en plein avec petits fers, armoiries aux angles et sur le dos, doublé de maroq. rouge, même composition de dorures, tr. dor. fermoirs. (*Rel. anc.*)

Aux armes du duc de Brissac.

887. PSALMISTE ÉVANGÉLIQUE, ou Prières sur les Évangiles, par Madame d'Orléans, abbesse de Chelles, âgée de XXII ans, transcrites pour la première fois le 13 aoust 1720 et pour la seconde fois le 20 aoust 1727. In-4, manuscrit, maroq. bleu, dos orné, large dent. sur les plats, doublé de tabis, tr. dor. (*Reliure ancienne.*)

888. L'Histoire du Vieux et du Nouveau Testament....., par le sieur de Royaumont, édition nouvelle enrichie de figures en taille-douce. *Suivant la copie imprimée à Paris, chez Pierre le Petit* (*Bruxelles, Foppens*), 1686, in-12, fig. à mi-pages, mar. La Vall., dent. int. tr. dor. (*Hardy.*)

889. VERSION DU NOUVEAU TESTAMENT selon la Vulgate, par le Père Amelotte. *A Paris, chez la veuve Mazières,* 1741, in-12, mar. r. fil. tr. dor.

Exemplaire aux armes de Marie-Josèphe de Saxe, mère de Louis XVI.

890. Remarques tirées de l'Écriture sainte. In-12, maroq. rouge, dos orné, fil. doublé de maroq. rouge, dent. et milieux dorés à petits fers, tr. dor. (*Boyet.*)

Manuscrit sur papier du commencement du XVIII^e^ siècle.

FIGURES DE LA BIBLE

892. Histoire du Vieux et du Nouveau Testament (par David Martin), enrichie de plus de 400 figures en taille-douce. (Texte hollandais.) *Amsterdam, Pierre Mortier,* 1700, 2 vol. in-folio, v. ant. dor. sur les plats, tr. dor. (*Rel. anc.*)

Bel exemplaire.

893. Figures du Nouveau Testament déclarées par stances, par G. C. T. (Gabriel Chappuys, Tourangeau). *A Lyon, pour Barthélemy Honorat,* 1582, in-8, fig. sur bois de Bernard Salomon, demi-rel. mar. rouge.

894. Historiarum memorabilium ex Genesi descriptio, par Gulielmum Paradinum. *Lugduni, apud Joan. Tornæsium,* 1558, in-8, titre encad. fig. — Historiarum memorabilium ex Exordo....., per G. Borluyt. *Lugduni,* 1558, in-8, titre encad. fig.—Ensemble un vol. in-8, fig. de Bernard Salomon, veau fauve ant. tr. dor.

895. Historicher Bilder Bibel (Recueil de figures de la Bible), 188 pages contenant chacune une figure, avec des médaillons au bas, le tout gravé par Krausser. 1702, gr. in-8, veau fauve, fil. tr. dor. (*Simier.*)

896. SPECULUM PASSIONIS Domini nostri Jesu-Christi cum textu quatuor evangelistarum..... *Norembergæ per Feder. Peypus,* 1519, in-folio goth. de 78 ff. à 2 col. maroq. La Vall. dent. int. tr. dor. (*Capé.*)

Très bel exemplaire. — Les quarante planches de Hans Schaufelein sont superbes d'épreuves.

897. La Passione di N. S. Giesu Christo, d'Alberto Durero, di Norimberga. *In Venetia,* 1612, *appresso Daniel Bissuccio,* in-4, parch. (Les vers italiens sont imprimés au verso de chaque planche.)

Cette suite se compose de 37 planches gravées sur bois, au monogramme d'Albert Durer; ce sont les mêmes que celles em-

ployées dans l'édition de 1509, moins celle du frontispice. Il y a sur le titre un médaillon gravé en 1553, imprimé à la sanguine, et offrant le portrait en buste d'Albert Durer à l'âge de cinquante-six ans.

898. Passio Domini Nostri Jesu Christi. Hieronimus Wierx invenit et excudit. *S. l. n. d.* Titre et 17 planches. — Vita Deiparæ Virginis Mariæ. H. Wierx, inv. et excudit. *S. l. n. d.*, titre et 21 planches. Ensemble 1 vol. pet. in-8, vélin, encad. de fil. tr. dor. (*Rel. anc.*)

Belles épreuves.

899. La Passion de Notre-Seigneur Jésus-Christ et les actions du prêtre à la sainte Messe, avec des prières correspondantes aux tableaux gravés par Sébastien Le Clerc. *A Paris, chez François Chereau,* 1729, in-12, fig. mar. vert, fil. tr. dor. (*Rel. anc.*)

900. Vita di N. S. Jesu Christi, per R. P. Bartholomæum Riccivm Societatis Iesv. *Romæ, Barthol. Zanettum,* 1607, in-8, tit. gr. fig. cartes, text. encad. chag. noir, tr. dor.

901. PASSIONAL. d. i. der heyligen leben. *Nurnberg, Koburger,* 1488, in-fol. cuir de Russie, tr. dor.

Exemplaire bien complet de ce livre fort rare. Les curieuses et intéressantes gravures sur bois ont été anciennement coloriées, quelques feuillets ont été raccommodés dans les marges. A part cela, bon exemplaire.

902. Icones catecheseos, et virtutum ac vitiorum illustratæ numeris Johannis Hofferi; item historia passionis Domini nostri Jesu Christi effigiata. *Vitebergæ,* 1560, in-8, 78 figures sur bois, maroq. rouge, jans. dent. int. tr. dor. (*Hardy-Mennil.*)

903. SCHATZBEHALTER oder schrein der waren reichthümer. *Nurnberg, Ant. Koburger,* 1491, in-folio, fig. sur bois, demi-rel. vélin.

Ce volume rare et fort recherché contient 95 belles gravures sur bois, de la grandeur des pages. Elles sont dues au maître de Dürer, à Michel Wohlgemuth. — Le premier feuillet, qui est blanc, manque. Bel exemplaire.

II. SAINTS-PÈRES

904. Sancto Augustino. De la cita di Dio. *S. l. n. d.*, pet. in-folio goth. à 2 col.

Édition imprimée avant l'année 1480. (Brunet.)

905. Cy commencent les Contemplaçions Saint Augustin. *S. l. n. d.* — Cy commence le livre Saint Augustin de seul parler de lame a Dieu. *S. l. n. d.* (*fin du XV^e^ siècle*). Ensemble un vol. pet. in-8, goth. maroq. brun, fers à froid, tr. dor. (*Thompson.*)

906. D. Cæcilius Cyprianus ope veterum librorum repurgatus, et libris auctus, Gul. Morellii diligentia et labore. *Parisiis, apud G. Morellium*, 1564, in-folio réglé, maroq. olive à compart. de maroq. rouge incrustés sur les plats, fil. tr. dor.

Très bel exemplaire réglé dans sa première reliure du seizième siècle, et portant, en trois endroits différents, la signature de J.-A. de Thou.

De la bibliothèque de M. J.-J. de Bure.

907. Speculum discipline sancti Bonaventure ad novitios... (*In fine :*) *Impressum. Parisiis, pro J. Petit*, 1515, pet. in-8 gothique, maroq. rouge, jans. dent. int. tr. dor. (*Duru et Chambolle.*)

908. Tractatus de profectuum religiosis a beato Bonaventura cõpõsitus. *S. l. n. d.* (*Marque de Jehan Petit*), pet. in-8 gothique, maroq. rouge, jans. tr. dor. (*Duru et Chambolle.*)

909. LES MORALES DE S. GRÉGOIRE, pape, sur le livre de Job, divisées en XXXV livres, compris en VI parties, traduites en françois (par le sieur de Laval). *A Paris, chez Pierre Le Petit,* 1666, 3 vol. in-4, portrait, mar. rouge, dos orné, fil. dent. int. tr. dor. (*Du Seuil.*)

Exemplaire aux armes de Colbert.

III. LITURGIE

910. ANTIPHONAIRE. In-folio, v. br. est. coins en cuivre. (*Rel. du XVI^e siècle.*)

Manuscrit sur parchemin du XV^e siècle ; il se compose de 72 feuillets renfermant un grand nombre de capitales peintes.

911. BREVIARIUM ROMANUM. In-8, mar. vert.

Manuscrit du XV^e siècle sur vélin très fin, composé de 400 feuillets à 2 col., écrits en rouge et noir. Initiales peintes.

912. HORÆ. In-8, v. ornem. à froid sur les plats. (*Rel. anc.*)

Manuscrit sur vélin, de la première moitié du XV^e siècle ; il est orné d'un grand nombre de lettres ornées, de bordures et de cinq miniatures de la grandeur des pages.

913. HORÆ. In-8, relié en velours bleu.

Manuscrit sur vélin, de la première moitié du XV^e siècle. Il est orné de six grandes miniatures sur fond criblé, de charmantes bordures d'une délicatesse rare, de grandes majuscules très finement peintes et d'un grand nombre de petites capitales sur fond or et couleur.

914. HORÆ. In-4, rel. v. tr. dor.

Beau manuscrit du XV^e siècle, composé de 115 ff. sur vélin ; il est orné de ONZE GRANDES MINIATURES finement exécutées et entourées de bordures de fleurs. Toutes les pages du texte, qui est écrit avec soin et orné d'un très grand nombre de grandes capitales, d'initiales et de tirets enluminés, sont décorés d'un côté d'élégantes et légères bordures, avec feuilles en or et en couleur.

915. HORÆ. In-8, maroq. violet, dos orné, fil. sur les plats, tr. dor. (*Rel. de Spachmann.*)

Manuscrit du XV^e siècle, composé de 113 feuillets sur vélin. En outre de deux grandes miniatures, toutes les pages sont ornées d'un côté de larges bordures, de fleurs et de fruits et de plus de 600 capitales peintes or et couleur.

916. HORÆ. In-8, v. f. ant. fil. sur les plats, guirlandes de fleurs aux angles et milieux dorés à petits fers. Avec cette inscription : Me Pierre du Tillet. (*Rel. anc.*)

Manuscrit du xve siècle sur vélin, composé de 210 feuillets. Le calendrier et les prières de la fin du volume sont en français. Il est orné de 18 miniatures, et toutes les pages ont un encadrement d'arabesques, d'animaux bizarres et de fleurs.

Il a appartenu, au commencement du xviie siècle, à la famille de Nossay, originaire de Niort, car sur quelques bas de pages se trouvent relatés des naissances et des mariages de cette famille.

917. HORÆ. In-8, mar. ol. dos orné, compart. de fil. et large dent. sur les plats, tr. dor. (*Rel. anc.*)

Manuscrit du xve siècle, composé de 128 ff. sur vélin. Il est orné de huit miniatures représentant les principales scènes de l'Ancien et du Nouveau Testament.

918. PRECES PIÆ. In-8, v. br. orn. à froid sur les plats, tr. dor. (*Rel. du XVIe siècle.*)

Manuscrit du xve siècle sur vélin, contenant 146 ff. Il est orné d'une miniature (l'Office des Morts), et de trente-deux grandes majuscules sur fond or, se reliant à la bordure dont les motifs d'ornementation sont composés de fleurs et de fruits. Le calendrier manque.

919. HORÆ. In-4 réglé, v. ornem. à froid, tr. dor. fermoirs. (*Rel. du XVIe siècle.*)

2380

Très beau manuscrit sur vélin, de la fin du xve siècle, composé de 194 ff. Les six premiers feuillets contenant le calendrier sont ornés de 24 petites miniatures représentant les occupations de chaque mois de l'année et les signes du Zodiaque. En plus de ces 24 miniatures, ce manuscrit en contient 7 grandes et un nombre considérable de lettres ornées et de bordures sur fond or et couleur. Superbe conservation.

920. HORÆ. In-8, mar. rouge, dos orné, fil. tr. dor. (*Rel. anc.*)

Manuscrit sur vélin, de la seconde moitié du xve siècle. Il est orné de 12 grandes miniatures renfermées dans des encadrements d'une ornementation fort riche.

921. HORÆ. In-8, v. f. dos orné, milieux dorés, semis

d'hermine et encad. de dent. sur les plats, tr. dor. (*Rel. du XVI^e siècle.*)

Manuscrit sur vélin, de la fin du XV^e siècle, orné de 14 miniatures, d'un grand nombre de bordures et d'initiales peintes ; sur les plats du volume, on lit : JEANNE GOUROT.

922. PRECES PIÆ. In-16, mar. brun, tr. dor. (*Thibaron.*)

Manuscrit sur vélin, de la fin du XV^e siècle. Il est écrit en flamand et orné de 23 petites miniatures peintes avec la plus grande finesse.

923. HEURES DE LA VIERGE. Pet. in-4, maroq. v. fil. à froid, tr. dor. (*Niedrée.*)

545

Manuscrit sur vélin, du XV^e siècle, contenant 163 ff. Il est orné de 12 grandes miniatures finement exécutées. Toutes les pages ont une bordure de fleurs en or et en couleur ; il se termine par ces mots : *Sensuyvent les quinze joyes,* partie qui a été retranchée du manuscrit.

924. PRECES PIÆ. In-16, mar. rouge, dos orné, encad. de dent. sur les plats, dent. int. tr. dor.

Manuscrit du XV^e siècle, sur vélin très fin. Il se compose de 172 feuillets ornés de 6 miniatures entourées de bordures où se voient des animaux bizares, des arabesques et des fleurs, et d'un grand nombre de lettres en or sur fond rouge et bleu.

925. LIVRE DE PRIÈRES en flamand. In-8, v. f. fermoir et coins en cuivre.

Manuscrit du commencement du XVI^e siècle, sur vélin, composé de 169 feuillets et orné de nombreuses capitales et bordures de fleurs. On lit à la fin : *De Smyttere, doctor medicus,* 1518.

926. OPERE PIE. In-4, maroq. rouge, dos orné sur les plats, compart. de fil. de feuillages et d'arabesques dorés au petit fer, milieux représentant la Vierge aux sept douleurs, tr. dor. (*Rel. anc.*)

Manuscrit italien du XVII^e siècle contenant différentes pièces en vers. Belle reliure.

927. PRIÈRES DE LA MESSE. In-4, maroq. rouge, dent. int. tr. dor. (*Capé.*)

Manuscrit du XVIII^e siècle, sur papier, joli titre encadré dans un ovale de fleurs, or et couleur.

928. HEURES A LUSAIGE DE ROME sans Riens reqr̃ir. *Imprimées à Paris (par Jehan Poitevin)*, 1498, in-8, rel. en velours.

Bel exemplaire imprimé sur vélin de ces Heures fort rares. Les grandes planches, les capitales ont été très artistement miniaturées. Incompl. de 3 ff.

929. HORE BEATE MARIE virginis ad usum Parisiensem..... (Au recto du dernier feuillet :) *Les présentes heures à lusaige de Paris furent achevées le iij jour de février lā M.C.C.C.C.C.* (1500) *par Tielmā Kerver..... pour Gillet Remacle, libraire.* In-8, figures sur bois et encad. à chaq. page, v. f. tr. dor. (*Rel. anc.*)

Exemplaire sur peau vélin, incomplet de quelques feuillets.

930. Heures à lusaige de Romme tout au long sans riens requérir. Avec les figures de la vie de lhomme; et la destruction de Hiérusalem. (A la fin :) *Ces presentes heures..... ont este achevees à paris le huitiesme iour de mars lan mil cinq cēs et neuf, par Gillet Hardouyn*, in-4, rel. en velours.

Cette belle édition renferme vingt grandes planches; les encadrements présentent des sièges de forteresse, des amours, etc. Exemplaire sur vélin; les grandes planches ont été miniaturées. *Incomplet de plusieurs feuillets.*

931. Heures à lusaige de Paris tout au long sans riens requérir, avecques plusieurs sufrages et oraisons. *Nouvellement imprimées à Paris par Germain Hardouin.* (Calendrier de 1522 à 1535), in-8, v.

Exemplaire sur vélin, dont les grandes figures, les encadrements et les majuscules ont été miniaturées très finement. Incomplet de plusieurs feuillets.

932. Hore in laudem gloriosissime virginis Marie. (A la fin :) Cy finissent ces présentes heures à l'usaige de Romme... *Imprimées à Paris par Germain Hardouyn* (Calendrier de 1534 à 1552), in-8, maroq. rouge, dos orné, tr. dor.

Imprimé sur vélin. Ces heures sont ornées de 17 grandes figures et 20 petites qui ont été peintes en or et couleur. Incomplet des feuillets A^2. A^4. A^5. et B^5.

933. Nouvelles Heures gravées au burin, dédiées au Roy, par N. Duval. *Elles se vendent à Paris chez J. Mariette, libraire et graveur, s. d.* (1700), in-12, mar. r. fil. tr. dor. (*Rel. anc.*)

934. Heures nouvelles à l'usage des Laïes, suivant le nouveau Bréviaire. *A Paris, chez P.-J. Simon,* 1743, in-12, réglé, mar. ol. dos orné, large dent. sur les plats, doublé de tabis tr. dor. (*Rel. anc.*)

935. L'Office de la Semaine sainte. *Paris*, 1662, in-8, mar. rouge, fil. dent. tr. dor.

Aux armes de Marie-Louise-Antoinette d'Orléans, avec son monogramme couronné sur les plats et les dos. Reliure un peu fatiguée.

936. L'Office de la Semaine sainte à l'usage de la maison du Roy. *A Paris, de l'imprimerie de Jacques Collombat,* 1727, in-8, frontisp. et titres grav. maroq. rouge, dos orné, riches compart. couvrant les plats, tr. dor. (*Rel. anc.*)

Aux armes de France.

937. Office de la Semaine sainte. *Paris, V^ve^ Mazières,* 1728, in-8, mar. fil. dent. int. gardes en pap. doré, compartiments dorés en plein aux petits fers, tr. dor.

Aux armes de Marie Leczinska.

938. Office de la Semaine sainte. *Paris, veuve Mazières,* 1728, in-8, mar. rouge, fil. large dent. (*Rel. anc. un peu fatiguée.*)

Aux armes de Marie Leczinska.

939. L'Office de la Semaine sainte à l'usage de la maison du Roy. *A Paris, de l'imprimerie de Jacques Collombat,* 1741, in-8, frontisp. gr. maroq. rouge, dos orné, riches compart. de dor. couvrant les plats, tr. dor.

Exemplaire aux armes du Cardinal de Rohan.

940. L'Office de la Semaine sainte à l'usage de la maison du Roy. *A Paris, chez Jacques Collombat,* 1743, in-8,

frontisp. et titre gr. maroq. rouge, dos orné, dorure à petits fers sur les plats, tr. dor.

Exemplaire aux armes de Guérin de Tencin, archevêque de Lyon.

941. L'Office de la Vierge Marie, avec les Litanies du saint nom de Jésus, de la Sainte Vierge et des Saints Anges et quelques prières pour la confession et la communion. *A Paris*, 1754, in-8, maroq. bleu, dos orné, fil. doublé de tabis, tr. dor. (*Rel. anc.*)

Manuscrit de Deschamps, maistre écrivain, à Paris.

942. Office de Noel. *A Paris*, 1731, in-8, mar. rouge, dos orné, large dent. sur les plats, mosaïque aux angles et au milieu, doublé de maroq. avec mosaïques de mar. bleu, rouge, olive, entièrement doré à petits fers, tr. dor. (*Rel. anc.*)

Sur le milieu des plats on lit : Louis de La Fontaine.

943. Officium S. Augustini episcopi et doctores Ecclesiæ die 28 Augusti, manu scriptum a L. J. Delion, *anno Domini* 1808, in-12, musique, maroq. rouge, fil. tr. dor.

944. Les Sainctes Prières de l'âme chrestienne, escrittes et gravées d'après le naturel de la plume, par P. Moreau, maistre escrivain juré. *A Paris, chez Jean Hesnault,* 1649, in-12, texte encad. maroq. rouge, fil. tr. dor. (*Rel. anc.*)

945. Livre de Prières, illustré à l'aide des ornements des manuscrits depuis le huitième siècle jusqu'au seizième, reproduits en couleurs et publiés par Charles Mathieu. *Paris, Renouard,* 1862, 2 vol. in-12, maroq. brun, jans. doublé de rouge dent. int. tr. ciselée. (*Raparlier.*)

946. Eucologe ou Livre d'église, à l'usage du diocèse de Paris, qui contient l'office du matin et du soir. *A Paris,* 1775, in-12, mar. rouge, dos orné, plats dorés en plein aux petits fers, mosaïque de maroq. vert, tr. dor. (*Rel. anc.*)

947. Breviarium ad usum congregationis sancti Mauri, ordinis sancti Benedicti in Gallia, pars hiemalis. *Parisiis*, 1787, in-12, maroq. rouge, fil. dos orné, tr. dor.

Exemplaire provenant de la bibliothèque du Roi (Palais-Royal), aux armes du duc de Penthièvre.

IV. THÉOLOGIE MORALE, PARÉNÉTIQUE MYSTIQUE ET POLÉMIQUE

948. Traicté de l'Amour de Dieu, par François de Sales, évesque de Genève. *A Lyon, chez Pierre Rigaud*, 1617, in-8, mar. rouge, fil. tr. dor. (*Rel. anc.*)

949. Traité de la connoissance de Dieu et de soi-même, suivi de l'Exposition de la doctrine de l'Église catholique, par Bossuet, nouvelle édition revue, avec une introduction, par M. U. Silvestre de Sacy, *A Paris, chez Techener*, 1864, in-8, pap. vergé, mar. La Vall. dent. int. tr. dor. (*Armoiries.*)

950. Méditations affectueuses sur la vie de la très sainte Vierge, mère de Dieu, par le R. P. Estienne Binet. *A Anvers, aux despens de Théodore Galle,* 1632, in-12, titre gravé et nomb. figures sur cuivre, maroq. rouge, fil. tr. dor. (*Thouvenin.*)

951. MANUEL DU CHRÉTIEN, contenant l'ordinaire de la messe, le psautier, etc. *S. l.* (*Paris*), 1751, in-12, maroq. rouge, dos orné, fil. doublé de maroq. vert, large dent. tr. dor. (*Rel. anc. avec armoiries.*)

952. Les Soliloques du pécheur pénitent, avec Jésus souffrant, par M. Théod. Archimbaud. *A Lyon, chez Jacquenod père et fils,* 1766, 2 vol. in-12, maroq. rouge, dos orné, fil. tr. dor.

Exemplaire aux armes de Marie Leczinska.

953. Catéchisme de toutes les Églises catholiques de

l'Empire français. *A Lyon, chez Rusand, imprimeur-libraire,* 1806, in-12, mar. r. dent. tr. dor. (*Rel. anc.*)

954. Sermons pour l'Octave du Très Saint-Sacrement, par le R. P. Dufay de la C^ie^ de Jésus. *A Lyon, chez la veuve Delaroche,* 1742, in-12, maroq. rouge, dos orné, large dent. à petits fers sur les plats, doublé de tabis, dent. int. tr. dor. (*Rel. anc.*)

Bel exemplaire aux armes de Pologne.

955. SERMONS DU PÈRE FREY DE LA NEUVILLE. *A Paris, chez Mérigot le jeune, libraire,* 1776, 8 vol. in-12, mar. rouge, dos orné, fil. tr. dor. (*Rel. anc.*)

Bel exemplaire aux armes de M^me^ Adélaïde, fille de Louis XV; une légère différence dans les fers du dos des volumes.

956. SERMONS DU R. P. ÉLISÉE, carme déchaussé, prédicateur du Roi. *A Paris, chez Mérigot le jeune,* 1785, 4 vol. in-12, mar. rouge, fil. tr. dor.

Exemplaire aux armes de M^me^ la comtesse d'Artois.

957. Petit Carême de Massillon, évêque de Clermont. *Paris, de l'imprimerie de F. Didot l'aîné,* 1812, in-12, pap. vélin, mar. jans. dent. int. tr. dor.

958. Sermons prêchés devant le Roi pendant le carême de 1764, par M. l'abbé Torné. *A Paris, chez Saillant,* 1765, 3 vol. in-12, maroq. rouge, dos orné, large dent. à petits fers sur les plats, tr. dor. (*Rel. anc.*)

959. Incipit liber primus Joannis Gerson... de Imitatione Christi... (*In fine :*) *Impressum Venetiis impẽsis Francisci de Madijs,* 1486, pet. in-8 gothique, mar. rouge, dos orné, fil. dent. int. tr. dor. (*Lortic.*)

Édition très rare. Superbe exemplaire.

960. De Imitatione Christi. (*In fine :*) *Parisiis, pro Johanne Paruo,* 1515, pet. in-8, goth., mar. brun doublé de maroq. rouge, compart. de fil. tr. dor. (*Raparlier.*)

961. Testimonia ex catholicæ ecclesiæ et summorvm Pontificvm oraculis, authore R. P. F. Antonio Michaele

Jurami. *Matriti, Joachimi Harra*, 1788, in-12, mar. rouge, tr. dor. gard. en tabis.

Aux armes de Charles IV, roi d'Espagne.

962. Incipit epistola dominorum delegatorum reformationis ordinis Fontisebrauldi, ad Religiosas sorores et fratres de Monasterio beatæ Virginis Mariæ de Warivilla. In-12, mar. ol. dos orné à petits fers, encad. de fil. tr. dor. (*Rel. anc.*)

Manuscrit sur papier, de 279 feuillets, du milieu du XVII^e^ siècle; il contient à la fin les noms des couvents reformez et non reformez dependans de l'abbaye de Fontebvrault, avec le subside.

963. La Morale des Jésuites, extraite fidèlement de leurs livres imprimez avec la permission et l'approbation des supérieurs de leur Compagnie, par un docteur de Sorbonne (Nicolas Perrault). *Suivant la copie imprimée à Mons* (*Amsterdam, D. Elzevier*), 1669, 3 vol. pet. in-12, mar. vert foncé, dent. int. tr. dor. (*Duru.*)

Willems, n° 1420. Haut. : 130 mill.

964. ANTONINUS. De Censure ecclesiastice et excomunatione, in-8, maroq. La Vall. milieux dorés et ornem. aux angles, dent. int. tr. dor. (*Lortic.*)

Manuscrit du commencement du XV^e^ siècle. Il se compose de 120 feuillets écrits à 2 col. sur vélin très fin.

965. Le Mirouer des Dames, en prose, suivi d'un opuscule intitulé le Cloistre de l'Ame, composé en latin par Hugues de Saint-Victor. 1 vol. grand in-fol. rel. en vélin.

Manuscrit du XV^e^ siècle sur papier.

Ce volume, composé de 197 feuillets, contient trois ouvrages : 1° le *Miroir des Dames;* 2° le *Miroir du Monde*, en vers; 3° le *Cloistre de l'Ame*, en prose. La plus grande partie du volume est remplie par le *Miroir des Dames* (du fol. 1 au fol. 163 v°), long traité de religion et de morale, composé par un Franciscain vers la fin du XIII^e^ siècle, à l'usage de Jeanne de Navarre, femme de Philippe le Bel. L'auteur dit en son prologue : « Il luy « a pleu a moy, petit et pouvre de l'Ordre des Frères Mineurs, « commectre ung petit livre moral assez prouffitable, de latin « translater en françois et mectre; lequel livre peut estre appelé « le *Mirôer des Dames*, etc. » Ce long ouvrage est terminé par un poème de trois cent-huit vers, composé par le même auteur

et intitulé : *le Mirouer du Monde* (fol. 163 v° à 169 r°). Sous le n° 7092, le Cabinet des manuscrits de la Bibliothèque impériale possède un exemplaire sur vélin, orné de miniatures, de ce *Miroer des Dames*. Voyez t. V, page 185 de l'ouvrage de M. P. Paris, *les Manuscrits françois de la Bibliothèque du Roi*, etc. 1842, in-8.

Le *Cloistre de l'Ame* est sans doute une imitation d'un opuscule latin de Hugues de Saint-Victor, analysé par les Bénédictins dans un long article qu'ils ont consacré à cet écrivain ecclésiastique du XII^e^ siècle, dans l'*Histoire littéraire*, tome XII.

966. Horologiũ devotiõis. (In fine :) Per Johannem Landem. *Coloniæ, s. d.* (1500). — De Vita et Beneficiis Salvatoris Jhesu Cristi devotissime meditationes cũ gratiarũ actione. *S. l. n. d.* — Tractatus de spualibus ascensionibus. (In fine :) *Impressum Coloniæ, s. d.* Ensemble 1 vol. pet. in-8, maroq. vert, dent. à froid.

Très curieuses gravures sur bois.

967. Le Mespris du Monde fondé sur les incompréhensibles ressorts de la toute divine et toute adorable Providence, etc., etc., par Thomas La Grue. *A Amsterdam, chez Henri et Théod. Boom,* 1673, pet. in-12, mar. noir, chiffre couronné sur les plats, fermoirs, tr. dor. (*Rel. anc.*)

968. Catéchisme des gens mariés (par le Père Félime). *A Bayeux,* 1785, in-12, demi-rel. veau fauve (*Édit. orig.*)

969. Les Principes et les Règles de la vie chrétienne, traité composé en latin, par M. le cardinal Bona et traduit en françois par Monsieur Cousin. *A Paris, en la boutique de Pierre Rocolet,* 1675, in-12, réglé, mar. rouge, dos orné, fil. tr. dor. (*Du Seuil.*)

970. Pèlerinage du Calvaire sur le Mont-Valérien et les fruits que l'on doit retirer de cette dévotion... par M. de Pontbriand. (*A Paris*), *chez Rabutty fils*, 1768, pet. in-12, mar. rouge, dos orné, fil. tr. dor.

Bel exemplaire aux armes de M^me^ la comtesse d'Artois.

971. Les Figures et l'abbrégé de la vie, de la mort et des miracles de saint François de Paule, instituteur et fondateur de l'ordre des Minimes, par R. Antoine Dondé. *A Paris, chez François Muguet,* 1671, in-folio, figures.

— Les Portraits de quelques personnes signalées en piété, de l'ordre des Minimes... *Paris*, 1668, 18 planches. Ensemble 1 vol. in-folio, mar. rouge, dos orné, fil. tr. dor. (*Rel. anc.*)

972. Histoire abrégée de la vie de sainte Agathe. *A Meaux, par V. Harlou*, 1722, in-4, mar. ol. large dent. sur les plats, tr. dor.

Manuscrit in-4 sur papier.
Exemplaire aux armes de Mme ADÉLAIDE D'ORLÉANS, abbesse DE CHELLES.

973. Histoire des Anabatistes, ou Relation curieuse de leur doctrine, règne et révolutions tant en Allemagne, Hollande, qu'Angleterre, où il est traité de plusieurs sectes de Mennonites, Kouakres et autres qui en sont provenues. *A Paris, chez Charles Clousier* (*Hollande*), 1695, in-12, fig. en taille-douce, veau fauve, fil. tr. dor.

974. Jacobi Arminii, amica cum D. Francisco Junio, de Prædestinatione per litteras habita Collatio. *Lugduni Batavorum, apud G. Basson*, 1613. — Richardi Thomsonis, Diatriba de Amissione et intercisione gratiæ et justificationis. *Lugduni Batavorum*, 1616. Ensemble 1 vol. in-8, v. f. ant. dos orné, tr. r. (*Aux secondes armes de J.-A. de Thou.*)

975. Hadriani Beverlandi justinianæ de Stolatæ Virginitatis jure lucubratio academica. *Lugduni in Batavis, typis Joannis Lindani*, 1680. — De fornicatione cavenda admonitio ad pudicitiam et castitatem, editio nova et ab autore correcta. *Juxta exemplar Londinense*, 1698. Ensemble 1 vol. pet. in-8, mar. rouge, dos orné, fil. tr. dor. (*Rel. anc.*)

JURISPRUDENCE

976. Corpus Juris Civilis, editio nova. *Amstelodami, apud Ludov. et Daniel Elzevirios,* 1664, 2 vol. in-8, frontisp. gr. maroq. rouge, dos orné, dent. sur les plats, tr. dor.

977. Brocartica Juris. (*Paris*), *Jehan Petit, s. d.* (1517), pet. in-8, goth. — Flores legum. (*Paris*), *Jehan Petit,* 1517. — Rubrice totius juris canonici et civilis. (*Paris*), *Jehan Petit,* 1517. Ensemble 1 vol. pet. in-8, gothique, veau fauve, fil. tr. dor.

978. Memoriale institutionum juris, quod librorum IV titulos et singulos eorum paragraphos... excogitavit et communis boni causa edidit J. Buno. *Ratzeburgi*, 1672, in-4, 5 grandes planches en taille-douce, v. f. fil. tr. dor.

979. Esprit du Code de commerce... par J.-G. Locré. *A Paris, de l'Imprimerie impériale,* 1808, 2 vol. in-8, maroq. r. dent. tr. dor.

Exemplaire aux armes de Louis-Napoléon, Roi de Hollande.

980. ORDONNANCES ROYAULX de la Jurisdicion (*sic*) De la Prevoste des marchãs et Eschevinaige de la ville de Paris, constituez et ordoñez tant p. les feuz Roys que p. le Roy nostre sire Frãçoys, premier de ce nom, et plusieurs arrestz et ordõnances de la court de parlemẽt, avec plusieurs beaulx privilèges dõnez aux bourgeois de Paris, extraitz et corrigez sur les registres de lhostel dicelle ville. *Nouvellement imprimé à Paris, cum Privilegio Regis. On les vend au Palays... en la bouticque de Jaques Nyverd.* (Au r° du cx°f :) *Achevees de imprimer a Paris... le xx jour de novembre lan de grace* 1528, in-folio gothique, fig. sur bois, veau fauve. (*Rel. anc.*)

Très bel exemplaire réglé. Ce livre intéressant est orné de

64 figures sur bois représentant divers métiers de Paris. Notre exemplaire contient les dix feuillets additionnels qui manquent à la plupart des exemplaires connus.

981. Le Grãd Coustumier de Frãce, instruction de practique, manière de proceder et practiquer es souveraines courtz de parlement preuote et viconte de Paris et aultres iuridictiõs du royaulme..... 1537. *On le vend à Paris, en la rue Neufve Nostre Dame, a l'enseigne de lescu de France.* (*A la fin :*) *Imprimé a Paris, por Estienne Caueiller, imprimeur; et fut acheué le vingt et quatriesme iour de may mil cinq cens trente et sept,* in-8 goth. 24 ff. prélim. et texte f. i à ccclij (coté ccclj) (l'arbre de consanguinité aux ff. 344 et 345), mar. roug. comp. fil. orn. à froid, tr. dor. (*Brany.*)

982. Ordonnance des Juges de la Police portant defenses à tous taverniers, cabaretiers et autres qui vendent vins à pots ou en detail, de mesler cidre, ny eau, avec le vin; et à tous artisans, gens de métier, clercs, serviteurs, apprentifs et laquais, de n'aller, ny eux transporter es jeux de paume, ou escrimes, es estuves, ou logis des menestriers, pour y jouer, boire, ni prendre aucun repas. *A Paris, de l'imprimerie de Federic Morel,* 1573, in-8, de 4 ff. cart.

983. Texte des Coutumes de la prevosté et vicomté de Paris. *A Paris, chez Prault,* 1740, pet. in-12, mar. rouge, dos orné, fil. tr. dor. (*Rel. anc.*)

984. CODE DE LA POLICE, ou Analyse des reglemens de police, dressé en douze livres, par M. D. (Duchesne). *A Paris, chez Prault père,* 1758, in-12, mar. rouge, dos orné, large dent. sur les plats, tr. dor.

Bel exemplaire aux armes de Henri-Léonard-Jean-Baptiste Bertin, lieutenant général de la ville, prévoté et vicomté de Paris.

985. LE GRÃD COUSTUMIER DU PAYS ET DUCHÉ DE NORMENDIE..... *Nouvellement imprimé à Rouen pour Françoys Regnault, libraire iuré de luniversité de Paris,* 1523, pet. in-folio gothique, mar. tête de nègre, dent. à froid sur les plats, tr. dor. (*Lortic.*)

986. LE MIROUER EXĒPLAIRE et tres fructueuse instruction selon la cōpillation de Gilles de Rōme, tres excellent docteur. Du régime et gouvernemēt des Roys, princes et grandz seigneurs qui sont chefz, colomnes et vraiz pilliers de la chose publicque et de toutes monarchies... (Au recto du dernier f. :) *Cy finist le Mirouer exemplaire... imprimé à Paris pour Guillaume Eustace, libraire... et fut achevé de imprimer le dernier jour de juillet, lan mil cinq cens et dix-sept,* gr. in-4 goth. figures sur bois, mar. La Vall. dos orné, fil. tr. dor.

987. Les Plaidoyez et harangues de Monsieur Le Maistre, avocat au parlement, donnez au public par M. Jean Issali. *A Paris,* 1660, in-4, mar. r. tr. dor. (*Rel. anc.*)

988. Plaidoyers et Œuvres diverses de Monsieur Patru, de l'Académie françoise. *A Paris, chez Sébastien Mabre-Cramoisy,* 1681, in-8, maroq. rouge jans. dent. int. tr. dor.

989. Plaidoyer de Monsieur Freydier, avocat à Nismes, contre l'introduction des cadenats ou ceintures de chasteté. *Montpellier,* 1750, pet. in-8, demi-rel. veau, n. r.

SCIENCES ET ARTS

I. SCIENCES PHILOSOPHIQUES

1. PHILOSOPHIE. — MORALE

990. L. Annæi Seneçæ philosophi Opera omnia. *Amstelodami, apud Elzevirios,* 1659, 3 vol. pet. in-12, front. gravé, mar. rouge, dos orné, fil. tr. dor. (*Simier.*)

Exemplaire au chiffre du roi Louis-Philippe.

991. PENSÉES MORALES D'ISOCRATE, extraites de ses œuvres et traduites par l'abbé Auger. *A Paris, chez Didot l'aîné*, 1782, pet. in-12, mar. vert, dos orné, fil. large dent. doublé de tabis, tr. dor. (*Derome le jeune.*)

Bel exemplaire imprimé sur peau de vélin, provenant des bibliothèques Quentin-Bauchard et de La Gondie.

992. LYVRE TRÈSFRUCTUEUX ET UTILE à toutes personnes de linstitution et administration de la chose publicque. Traictant des utilitéz, ars et sentences necessaires en icelles et de leurs inventeurs....., composé en latin par Reverend père en Dieu François Patrice, evesque de Cayette, et nouvellement translate et mis en françoys. (Au dernier feuillet :) *Imprimé à Paris le segond jour de Juing mil cinq cens XXXIIII* (1534) *pour Francois Regnault,* in-fol. gothique, fig. sur bois, mar. La Vall. dos orné, dent. int. tr. dor. (*Brany.*)

993. M. T. Ciceronis de officiis. De senectute et de amicitia. *Londini, G. Pickering,* 1821, in-64, portrait, maroq. bleu, fil. tr. dor.

994. M. T. Ciceronis de Amicitia Dialogus. Ad T. P. Atticum. Ex recensione J. G. Grævii. *Parisiis, apud A. V. Coustelier,* 1749, in-64, mar. rouge, dos orné, semis de marguerites sur les plats, dent. tr. dor. (*Rel. anc.*)

Charmant exemplaire.

995. Essais de Montaigne, nouvelle édition. *Paris, chez Desoer,* 1818, in-8, pap. vélin, portrait, maroq. vert, dent. à froid. tr. dor. (*Thouvenin.*)

996. Maximes et Réflexions morales du duc de La Rochefoucauld, d'après l'édition du Louvre. *A Amsterdam* (*Paris, Cazin*), 1780, pet. in-12, mar. rouge, fil. tr. dor. (*Rel. anc.*)

997. MAXIMES DE LA ROCHEFOUCAULD, nouvelle édition avec toutes les variantes et une notice sur sa vie, par P. R.

Auguis. *Paris, Froment,* 1823, pet. in-12, portrait, mar. rouge, dos orné, dent. sur les plats, tr. dor.

Exemplaire aux armes du roi Louis XVIII.

998. De l'Homme moral, par M. l'abbé de Crillon. *A Paris, chez G. Desprez,* 1771, in-8, maroq. rouge, dos orné, fil. tr. dor. (*Rel. anc.*)

Bel exemplaire en grand papier.

999. Les Caractères de l'amitié, par le marquis Caraccioli. *A Paris, chez Nyon,* 1766, in-12, maroq. rouge, large dent. sur les plats, tr. dor. (*Rel. anc.*)

1000. De la Gaieté, par le marquis Caraccioli. *A Paris, chez Nyon,* 1762, in-12, v. marbr. fil. (*Aux armes du duc de Joyeuse.*)

1001. Bien-séance de la Conversation entre les hommes. *A Reims, chez Nicolas Constant,* 1651, in-64, mar. rouge, dos orné, fil. tr. dor. (*Du Seuil.*)

Exemplaire provenant de la bibliothèque de L. Double. Livre rare.

1002. L'École des Mœurs, ou Réflexions morales et historiques sur les maximes de la sagesse, par M. Blanchard. *A Paris, à la librairie de Corblet,* 1827, 3 vol. in-12, fig. veau rouge. (*Aux armes de M^me^ la duchesse de Berry.*)

1003. Leçons de morale, de politique et de droit public, puisées dans l'histoire de notre monarchie (par Moreau). *A Versailles, de l'imprimerie du département des affaires étrangères,* 1773, in-8, mar. rouge, fil. tr. dor.

Exemplaire aux armes de l'abbé Terray, contrôleur général des finances.

1004. Aspect philosophique, par M^lle^ de Ch... (Chanterou). *A Londres et se trouve à Paris chez Philippe-Denis Pierre,* 1777, in-12, mar. rouge, fil. tr. dor. (*Rel. anc.*)

1005. Les Loix de la Nature expliquées par le docteur Richard Cumberland, trad. du latin par M. Barbeyrac. *A Leide,* 1758, in-4, frontisp. gravé, maroq. rouge, dos orné, fil. dent. int. tr. dor. (*Derome le jeune.*)

2. ÉDUCATION

1006. L'Institution de la Femme chrétienne tant en son enfance, que Mariaige et Viduité, avec l'office du mary, le tout composé en latin par Loys Vives et nouvellement traduict en langue françoise par Pierre de Changy, escuyer. (*A Paris*), *de l'imprimerie de Denys Janot,* 1545, in-16, mar. vert, jans. dent. int. tr. dor.

1007. LETTRES SUR L'ÉDUCATION des princes, dédiées à M^gr^ le Dauphin, par le comte de Vareilles. *A Paris, chez Duchesne*, 1757, in-8, mar. r. fil. tr. dor.

Exemplaire aux armes de Madame Adélaïde, fille de Louis XV.

1008. Dissertation sur l'éducation physique des enfans depuis leur naissance jusqu'à l'âge de puberté, par M. Ballexserd. *Paris, Vallat la Chapelle,* 1762, in-8, mar. rouge, fil. dent. tr. dor. (*Rel. anc.*)

1009. Principes pour donner une bonne éducation aux enfans, tirés des meilleurs auteurs et confirmés par des exemples anciens et nouveaux. *A Carpentras, chez Dominique-Gaspard Quenin,* 1781, in-12, mar. rouge, dos orné, large dent. sur les plats, tr. dor. (*Rel. anc.*)

1010. Testament ou Conseils d'un bon père à ses enfants, où sont contenus plusieurs raisonnements chrestiens, moraux et politiques, composé par P. Fortin, sieur de la Hoguette. *A Paris, chez Antoine Vitré*, 1648, in-8, v. ant. fil. (*Aux armes du Président Lambert.*)

1011. La Règle des devoirs que la nature inspire à tous les hommes. *A Paris, chez Briasson,* 1758, 4 vol. in-12, veau fauve, tr. dor.

Aux armes de Mesdames, filles de Louis XV.

1012. Compte-rendu par le Comité philanthropique à l'Assemblée générale de la Société, le 17 décembre 1787.

A Paris, imprimé sous la direction de M. Clousier, par les Enfans aveugles, in-12, mar. vert, doublé de tabis, tr. dor.

Exemplaire aux armes de France.

3. POLITIQUE

1013. MODÈLE D'UN NOUVEAU RESSORT D'ÉCONOMIE POLITIQUE, ou Banque rurale, offert aux observations du public, par P. A. V^te^ D'*** (Aubusson), membre de la société Royalle (sic) d'Agriculture de la généralité de Limoges au bureau de Brive-la-Gaillarde. *S. l.*, 1772, manuscrit gr. in-8, maroquin rouge, large dent. à petits fers sur les plats, tr. dor. (*Derome.*)

Superbe exemplaire d'une conservation parfaite. Sur les plats, les armes de Jean-Baptiste Bertin, lieutenant général de la prévôté et vicomté de Paris.

1014. Instruttioni, ordini ed avvisi dati dall' Eminentiss. e Reverendissimo Sig. Il Signor. Card. Federico Borromeo, Arcivescovo di Milano. *In Milano* (1630), in-8, maroq. rouge, fil. (*Rel. anc.*)

Exemplaire aux armes de Colbert.

1015. L'Alambic des Loix, ou Observations de l'ami des François (Rouillé) sur l'homme et sur les loix. *A Hispaan* (*Paris*), 1773, in-8, maroq. rouge, fil. tr. dor. (*Rel. anc.*)

II. SCIENCES NATURELLES

1016. HISTOIRE NATURELLE DES OISEAUX (par Buffon, Guéneau de Montbéliard et l'abbé Bexon). *A Paris, de l'Imprimerie royale,* 1770-1786, 10 vol. gr. in-4, maroq. rouge, dos orné, fil. tr. dor.

Superbe exemplaire en reliure ancienne. Les planches dessinées par Martinet ont été anciennement enluminées.

1017. HISTOIRE NATURELLE D'OISEAUX peu communs et d'autres animaux rares qui n'ont pas été décrits... par G. Edwards. *Londres,* 1751, 4 vol. — Glanures d'histoire naturelle, consistant en figures de quadrupèdes, d'oiseaux, d'insectes, etc. *Londres*, 1758-64, 3 vol. Ensemble 7 vol. gr. in-4, 362 planch. col. maroq. rouge, dos orné, fil. tr. dor. (*Reliure ancienne.*)

Bel exemplaire.

1018. Représentation des oiseaux d'Allemagne et occasionnellement de quelques oiseaux étrangers peints avec leurs couleurs naturelles (texte allemand), par Jean-Léon Frisch. *Berlin,* 1763, in-folio, nomb. planch. col. veau, tr. dor. (*Exemplaire au chiffre du roi Louis-Philippe.*)

1019. Mémoires pour servir à l'histoire des insectes, par M. de Réaumur. *A Paris, de l'Imprimerie royale*, 1734-1742, 6 vol. in-4, figures, mar. rouge, fil. tr. dor.

Exemplaire aux armes de Madame la duchesse du Maine. Légère différence dans la reliure des volumes.

1020. Lettres sur les animaux (par M. Leroi). *A Nuremberg et se trouve à Paris, chez Saugrain jeune,* 1781, in-8, mar. vert, fil. tr. dor. (*Bozérian.*)

1021. Manuel d'agriculture pour le laboureur, pour le propriétaire et pour le gouvernement... par M. de la Salle de l'Étang. *A Paris,* 1764, in-8, frontisp. de Cochin, maroq. vert, dos orné, fil. tr. dor. (*Aux armes de France.*)

1022. Famille des plantes, par M. Adanson. *Paris, chez Vincent*, 1763, 2 vol. in-8, fig. mar. vert, dos orné, fil. fleurs de lys aux angles, doublé de tabis, tr. dor.

Bel exemplaire aux armes de Louis XV.

1023. Manuel de botanique à l'usage des amateurs et des voyageurs, par M. F. Lebreton. *Paris*, 1787, in-8, planch. col. maroq. rouge, dos orné, fil. tr. dor. (*Derome.*)

Exemplaire aux armes de Madame la comtesse de Provence.

1024. Uccelliera, overo discorso della Natura e proprietà di diversi uccelli e in particolare di que' che cantano con il modo di prendergli, conoscergli, allevargli e mantenergli. *In Roma, presso M. Angelo de Rossi,* 1684, gr. in-4, fig. maroq. rouge, dos orné, fil. dent. int. tr. dor. (*Hardy-Mennil.*)

Bel exemplaire de cet ouvrage recherché à cause des figures de Tempesta et de Villamena, dont il est orné.

III. SCIENCES MÉDICALES

1025. Petrarchæ Opus divinum de Remediis utriusquæ fortunæ. *S. l. n. d.*, in-4 goth. v. f. (*Rel. anc.*)

Édition princeps de ce traité. Elle ne porte ni lieu d'impression, ni date, ni signature; mais elle a été exécutée, avec les caractères gothiques de H. Eggesteyn de Strasbourg, vers 1475. Superbe exemplaire à toutes marges et d'une conservation parfaite.

1026. Jacobi Hollerii Stempani Medici Parisiensis celeberrimi in Aphorismos Hippocratis commentarijs septem per Joan. Liebautium. *S. l.*, 1597, in-12, peau de truie.

Aux armes de Charles-Quint.

1027. Dissertatio physiologica de motu mechanico in corpore humano. *Monspelii,* 1742, in-8, mar. vert, dos orné, fil. gardes en papier doré, tr. dor. (*Rel. anc.*)

Exemplaire aux armes d'Helvétius.

1028. Pinax Microcosmographicus, hoc est, admirandum Partium Hominis creaturarum Divinarum præstantissimi universarum fabricæ... auctore St. Michelspacher Tirolensis. *S. l.*, 1615, in-4, mar. rouge, fil. (*Rel. anc.*)

Exemplaire de Peiresc, avec son chiffre sur les plats.

1029. Instructions nécessaires pour ceux qui sont incommodés des décentes, par le sieur de Launay. *A Paris, chez Laurent d'Houry*, 1690, in-12, mar. rouge, dos orné, fil. tr. dor.

Exemplaire aux armes de Louvois.

1030. ESSAI SUR L'HISTOIRE NATURELLE DE LA GROSSESSE et de l'accouchement, par Me Alphonse Leroy. *A Genève et à Paris,* 1787, in-8, maroq. rouge, dos orné, fil. tr. dor.

Exemplaire aux armes de l'Impératrice Catherine II, de Russie.

1031. De l'Utilité de la flagellation dans les plaisirs du mariage et dans la médecine, ouvrage curieux trad. du latin de Meibomius (par Mercier de Compiègne). *Paris*, 1792, 2 tomes en 1 vol. in-18, figures, demi-rel. non rog.

1032. Genio Thermarum Caroli IV. Imp. Gloriosissimi ac Frisiorum nomini generosissimo hoc sacrat Chr. Lange. *Lipsiæ*, 1653, in-4, maroq. r. fil. tr. dor. (*Aux armes de Colbert.*)

1033. Recherches et doutes sur le magnétisme animal, par M. Thouret. *A Paris, chez Prault,* 1784, in-12, v. f. fil. tr. dor. (*Aux armes de de Ganay.*)

IV. SCIENCES MATHÉMATIQUES

(Géométrie. — Astronomie. — Art militaire.)

1034. Opus elementorū Euclidis in geometria arte in id quoq; Campani pspicacissimi Cōmentationes. *Erhardus ratdolt... vénétiis impressit anno* M. CCCC. IXXXIJ, in-fol. gothique de 137 ff., maroq. bleu, fil. tr. dor.

Première édition de cette version, et en même temps un des plus anciens livres imprimés où se trouvent des figures de mathématiques.

1035. COMPILATIO LEUPOLDI ducatus Austriæ filii DE ASTRORUM SCIENTIA decem continens tractatus. (In fine :) *Augustæ Vindelicorum,* 1489, in-4, nomb. fig. sur bois, vélin.

Très rare.

1036. Medium motum cuiuslibet planetarum per ipsius

tabulæ tempus. In-4 mar. ol. dos et encadr. de fil. ornem. sur les plats, tr. dor. (*Rel. anc.*)

Manuscrit sur vélin, du XVII^e siècle.

1037. Cosmographia in quatuor libros distributa.... Fr. Barocio, Jacobi filio patritio veneto autore. *Venetiis, ex officina Gratiosi Perchacini,* 1585, in-8, fig. sur bois, v. f. ant. (*Aux premières armes de J.-A. de Thou.*)

1038. De Natura lucis, authore Ismaële Bullialdo, Juliodinensis. *Parisiis, apud L. de Heuqueville*, 1638, in-8, veau fauve. (*Aux troisièmes armes de J.-A. de Thou.*)

1039. Pesanteur spécifique des Corps, par M. Brisson. *Paris, de l'Imprimerie royale,* 1787, in-4, maroq. rouge, dos orné, fil. tr. dor. (*Rel. anc.*)

Aux armes du Dauphin.

1040. Instruction sur les Bois de marine et autres... par Tellès d'Acosta. *A Paris, chez la veuve Duchesne*, 1782, in-12, maroq. rouge, dos orné, fil. tr. dor. (*Rel. anc. aux armes de la famille d'Orléans.*)

1041. Platica manual de Artilleria en la qual se tracta de la excellencia de el arte militar, y originen de ella... por Luys Collado. *In Milan*, 1595, in-f°, nombr. fig. sur bois, vélin.

1042. Mémorial de l'artillerie, ou Recueil de mémoires, expériences, observations et procédés relatifs au service de l'artillerie. *Paris*, 1824, in-8 mar. vert, fil. dent. tr. dor. (*Bibolet.*)

Exemplaire aux armes du duc d'Angoulême, fils de Charles X.

1043. Nouvelles Découvertes sur la Guerre, dans une dissertation sur Polybe, par le S^r de Folard. *A Paris, chez Tilliard*, 1753, in-12, v. éc. fil. (*Aux armes du duc de Joyeuse.*)

1044. Almanach pour l'an bissextil M.DC.LXXXIV. *A Lyon, chez Antoine Beaujollin, rue Thomassin,* feuillet

pet. in-4 oblong, v. br. plats dorés en plein aux petits fers.

Très rare.

1045. Calendrier pour l'année 1753, pet. in-12, mar. ol. plats ornés de dent. et d'ornem. au milieu se trouvent deux portraits frappés en or. (*Rel. de Dubuisson.*)

Bel exemplaire. Curieuse reliure.

1046. Calendrier pour l'année 1780, très pet. in-12, oblong, mar. rou. dent. et ornem. sur les plats, tr. dor. étui en maroq. rouge. (*Rel. anc.*)

Curieux petit volume ayant appartenu à Mme la Csse L. de Kératry, chanoinesse, dont les armoiries se trouvent peintes sur la garde; en tête de chaque mois, une figure, dans le genre de Desrais.

1047. ALMANACH pour cette année 1783, supputé par maître Mat. Laensberg, Math. *A Liège, chez la veuve de S. Bourguignon,* pet. in-12, maroq. rouge, fil. tr. dor.

Exemplaire aux armes de la REINE MARIE-ANTOINETTE.

V. SCIENCES OCCULTES

1048. CHIROMANTIA. 1 Physiognomia, ex aspectu membrorum Hominis. 2 Periaxiomata, de Faciebus signorum. 3 Canones Astrologici, de judiciis Ægritudinum. 4 Astrologia naturalis. 5 Complexionum noticia, juxta dominium Planetarum. Autore jo. Indagine, 1534. (*In fine :*) *Argentorati, apud Joan. Schattum,* 1534, pet. in-folio, figures sur bois, vélin.

1049. Physionomie naturelle, extraite de plusieurs philosophes anciens et mise en françois par M. Antoine du Moulin Masconnois. *A Lyon, par Jean de Tournes,* 1550, in-8, mar. vert, fil. tr. dor.

1050. Traité astrologique des jugemens des thèmes généliaques, pour tous les accidents qui arrivent à l'homme après sa naissance, pour connoistre des tem-

peramens et inclinations, selon tous les meilleurs et plus anciens autheurs, colligé par l'industrie de Henri Rantzau, vi-duc Cambrique, fait françois par Jacques Aleaume, ingenieur du roy. *A Paris, chez Pierre Menard,* 1657, in-8, mar. rouge, dos orné, fil. dent. int. tr. dor. (*Rel. anc.*)

1052. Opuscule très excellent de la vraye philosophie naturelle des métaulx, traictant de l'augmentation et perfection d'iceux. Avec advertissement d'éviter les folles dépenses qui se font ordinairement par faute de vraye science, par Maistre D. Zacaire, gentilhomme et philosophe Guiennois. *A Lyon, par Benoist Rigaud,* 1574, petit in-12, mar. vert, dos orné, fil. dent. int. tr. dor. (*Derome.*)

1053. Les douze Clefs de Bazile Valentin. *S. l. n. d.* Manuscrit du XVII^e^ siècle. in-8, sur papier, maroq. rouge, dos orné, fil. fleurs de lys aux angles, tr. dor. (*Rel. anc.*)

Aux armes de Colbert. Curieux manuscrit sur les sciences occultes, figures.

1054. Prédiction du temps. Le vieux Liégeois reformé, par Maitre Mathieu Laensberg, pour 1865. *Se trouve à Liège et à Paris, chez Nicolas Bouton,* in-18, maroq. bleu, dos orné, fil. tr. dor. (*Thibaron-Échaubard.*)

Exemplaire sur parchemin.

1055. Les Vrayes Centuries et propheties de maistre Michel Nostradamus, reveues et corrigées suyvant les premieres éditions. *A Amsterdam, chez Jean Jansson, à Waesberge,* 1668, pet. in-12, front. gr. mar. rouge, dos orné, fil. tr. dor. (*Haut. :* 123^mm^.)

1056. Cours de Chymie, par M. Mitouard, suivant les principes de M. Macker, etc., rédigés par le vicomte de Montboissieu. *Paris,* 1769, in-4, mar. rouge, dos orné, fil. tr. dor. (*Rel. anc.*)

Manuscrit de 258 pages d'une bonne écriture du temps.

MUSIQUE. — DANSE. — MODES

1057. Essai sur la Musique ancienne et moderne (par de La Borde et l'abbé Roussier). *Paris,* 1780, 4 vol. in-4, figures, veau marbré, dos orné, fil.

1058. Cabinetto armonico pieno d'istromenti sonori, indicati, e spiegati dal Padre Filippo Bonanni. *In Roma*, 1722, in-4, 136 planches, v. f. (*Aux armes de Colbert, marquis de Linières.*)

1059. Rameau. Le Maître à danser, qui enseigne la manière de faire tous les différens pas de la Danse dans toute la régularité de l'art, et de conduire les bras à chaque pas, enrichi de figures en taille-douce. *Paris, Jean Villette*, 1734, in-8, veau.

1060. Épreuves des caractères de la fonderie de Joseph Gillé, graveur et fondeur de caractères. *A Paris*, 1773, petit in-4, maroquin rouge, dos orné, fil. (*Rel. anc.*)

1061. Journal des Dames et des Modes, du 5 juillet 1807 au 5 juillet 1831, 45 vol. in-8, demi-rel. chag. rouge, ornés de plus de 2,000 grav. de modes col.

Il y a quelques lacunes.

1062. Paris et ses modes, nouvel almanach rédigé par le Caprice. *A Paris, chez Louis Janet,* 1821, in-32, fig. col. mar. rouge, dent. int. tr. dor.

1063. Petit Courrier des dames, annonces des modes, 1829-30. — Le Follet, courrier des salons, *janvier* 1830. 2 parties reliés en un vol. in-8, demi-veau, non rogné.

66 figures de modes.

BELLES-LETTRES

I. LINGUISTIQUE

1064. Dictionnaire universel françois et latin, tiré des meilleurs auteurs, par le R. P. Lebrun. *A Paris et à Rouen,* 1756, in-4, mar. rouge, fil. tr. dor. (*Rel. anc.*)

Exemplaire aux armes.

1065. Epitome Thesauri linguæ sanctæ, auctore Santo Pagnino Lucensi. *Antverpiæ, ex officina Christophori Plantini*, 1578, in-8 réglé, mar. vert, fil. tr. dor. (*Rel. anc.*)

Ce livre, qui a fait partie de la bibliothèque de J.-A. DE THOU (*Bibliotheca Thuana*, p. 228), porte un chiffre qu'on ne voit pas ordinairement sur ses livres, deux A et deux E entrelacés.

II. RHÉTORIQUE

1066. Le Grant et vray Art de pleine Réthorique : utille, proffitable et necessaire à toutes gens qui désirent a bien élégantement parler et escripre, compilé et composé par... maistre Pierre Fabri, en son vivant curé de Méray et natif de Rouen... *On les vend au Palais ..., en la boutique de Jehan Longis*, 1534, 2 tomes en 1 vol. in-8, mar. citron, dos orné, fil. tr. dor. (*Rel. anglaise.*)

1067. Præcepta rhetorices collecta ex libris de Oratore M. Tulli Ciceronis... *Parisiis, apud J. Barbou,* 1766, in-12, maroq. rouge, dos orné, fil. dent. int. tr. dor.

Bel exemplaire aux armes de Louis XV.

1068. De le Orationi di M. T. Cicerone, del genere deli-

berativo di latine fatte italiane, tomo III. *In Venegia,* 1556, in-8, mar. olive, fil. tr. dor.

Aux armes du duc Charles d'Angoulême, fils naturel du roi Charles IX et de Marie Touchet.

1069. Les Oraisons de Cicéron, reveues de nouveau avec augmentation. *A Lyon, chez Jean Grégoire*, 1652, in-12, mar. rouge, dos orné, compart. de dor. à petits fers sur les plats, tr. dor. (*Rel. anc.*)

1070. Développemens historiques de l'intelligence et du goût par rapport à l'éloquence, par Ed. Landié. *Paris, Didot*, 1813, in-8, pap. vélin, maroq. rouge, dos orné, dent. doublé de moire, tr. dor. (*Simier.*)

Exemplaire de dédicace, aux armes du maréchal Regnault de Saint-Jean d'Angély.

III. POÉSIE

1. POÈTES GRECS ET LATINS

1071. L'Iliade et l'Odyssée (d'Homère). Traduction nouvelle dédiée au Roi, par M. Gin. *A Paris, chez Servière*, 1783-1784, 8 vol. in-12, maroq. r. dos orné, fil. tr. dor.

Exemplaire aux armes de Mme la comtesse d'Artois.

1072. L'ILIADE (d'Homère). Traduction nouvelle. *A Paris, chez Barbou, Moutard et Ruault*, 1776, 3 vol. in-8, figures de Cochin, grav. par Romanet, Gaucher et de Launay, v. f. ant. dos orné, fil. tr. jasp.

Bel exemplaire aux armes de MARIE-ANTOINETTE, de la bibliothèque du château de Trianon.

1073. L'ILIADE D'HOMÈRE. Traduction nouvelle, par M. Bitaubé. *A Paris, chez Prault*, 1780, 2 vol. in-8, pap. fort, maroq. rouge, fil. tr. dor. (*Aux armes de Frédéric II, roi de Prusse.*)

1074. Les Idylles de Bion et de Moschus, traduites du

grec en vers françois, avec des remarques. *A Paris, chez Aubouin*, 1686, in-12, veau fauve. (*Rel. anc.*)

Exemplaire aux armes de Vauban, maréchal de France ; raccommodage au dernier feuillet.

1075. Odes d'Anacréon, traduites en vers, sur le texte de Brunck, par J.-B. de Saint-Victor. *Paris,* 1813, in-12, maroq. citron, fil. tr. dor. (*Rel. anc.*)

1076. Lucretius. *Venetiis, in ædibus Aldi,* 1515, in-8, v. brun à compart. dorés, tr. dor.

1077. Les Œuvres de Virgile, traduites en prose par Michel de Marolles, abbé de Villeloin. *A Paris, chez Toussainct Quinet,* 1649, in-folio, frontisp. et figures, maroq. rouge, fil. (*Reliure ancienne.*)

1078. Les Églogues de Virgile, traduites en vers françois avec le latin à côté et diverses autres poésies, par M. Richer, avocat au parlement de Normandie. *A Rouen, chez Eustache Heraull,* 1717, in-12, maroq. vert, dos orné, fil. tr. dor. (*Rel. anc.*)

Exemplaire de dédicace aux armes de Louis XV.

1079. ESSAI SUR LES ÉLÉGIES DE TIBULLE, auquel on a joint quelques poésies légères, par M. Guys. *La Haye et Paris,* 1779, in-8, maroq. rouge, dos orné, fil. tr. dor.

Exemplaire aux armes de l'empereur d'Autriche.

1080. Quintus Horatius Flaccus. *Londini, G. Pickering,* 1824, in-32, portr. mar. rouge, dos orné, fil. tête dor. non rogné.

1081. Quintus Horatius Flaccus. *Londini, G. Pickering,* 1824, in-32, portrait, maroq. rouge, dos orné, fil. tr. dor. (*Belz-Niedrée.*)

1082. Quinti Horatii Flacci Opera omnia, recensuit Filon in regio Ludovici Magni collegio professor. *Parisiis, A. Mesnier,* 1828, in-64, maroq. bleu, dos orné, large dent. à petits fers sur les plats, dent. intér. tête dor. non rog.

1083. Œuvres complètes d'Horace, trad. en vers par P. Daru. *Paris,* 1816, 2 vol. in-8, mar. rouge, large dent. tr. dor.

1084. Les Quinze livres de la Metamorphose d'Ovide, interpretez en rime françoise selon la phrase latine, par François Habert, d'Yssouldun en Berry. *A Paris, chez Estienne Groulleau,* 1557, in-8, v. marbr.

Rare. Le titre et les premiers feuillets tachés.

1085. La Bible des poetes d'Ovide, metamorphose trãslatee de latin en frãçois. *Nouvellement imprimée à Paris..., par Philippe Lenoir,* 1531, in-folio gothique, figures sur bois, v. br. ornem. à froid. (*Rel. anc.*)

Rare.

1086. Dispute des armes d'Achille, tirée du XIII[e] livre des Métamorphoses d'Ovide, traduction en vers (par Cogolin). *A Paris, chez Le Prieur,* 1751, pet. in-8, mar., rouge, dos orné, fil. tr. dor. (*Rel. anc.*)

Exemplaire de dédicace aux armes du Dauphin, fils de Louis XV et père de Louis XVI. Cet exemplaire porte les armes du Dauphin et de la Dauphine Marie-Josèphe de Saxe.

1087. Les Métamorphoses d'Ovide, traduites en hollandais avec des remarques et explications historiques de l'abbé Banier, par Is. Versburg. *Amsterdam,* 1732, 2 vol. in-folio, figures de B. Picart, veau brun, dos orné.

1088. La Vita et Metamorfoseo d'Ovidio, figurato et abbreviato in forma d'Epigrammi da M. G. Symeoni. *A Lione, per G. di Torne,* 1584, in-8, encadrements et fig. sur bois, v. f. fil. tr. dor.

1089. PHÆDRI Augusti liberti Fabularum Esopiarum libri quinque. *Parisiis, apud Coustelier,* 1742, in-12 réglé, front. gravé, mar. rouge, dos orné, fil. dent int. doublé de tabis, tr. dor.

Bel exemplaire aux armes du Cardinal Fleury.

1090. Phædri Fabulæ. L. Annæi Senecæ, ac Publii Syri sententiæ. *Aureliæ, sumpt. Couret de Villeneuve,*

1773, pet. in-12, mar. rouge, dos orné, dent. sur les plats, doublé de tabis, tr. dor. (*Derome.*)

Une tache d'encre sur un des plats.

1091. Les Fables de Phèdre, trad. en françois, augmentées de huit fables qui ne sont pas dans les éditions précédentes. *A Paris, chez Jean-Baptiste Coignard*, 1702, in-12, v. éc. fil. (*Aux armes de Madame de Pompadour.*)

1092. Titi Petroni Arbitri equitis romani Satyricon, et diversorum poëtarum lusus in priapum... Simone abbes Gabbema. *Trajecti ad Rhenum,* 1654, in-8, fig. maroq. rouge, dos orné, fil. (*Rel. anc.*)

1093. Hymni et Epigrammata Marulli. (In fine :) *Impressit Florentiæ,* 1497, in-4, lettres rondes, maroq. vert, fil. tr. dor. (*Armoiries sur les plats.*)

1094. Sententiæ veterum poetarum per locos communes digestæ, Georgio Maiore collectore..... (*Lugduni*), *apud J. Tornæsium et G. Gazeum*, 1551, pet. in-12, mar. rouge, fil. tr. dor. (*Exemplaire de Renouard.*)

1095. Jacobi Augustini Thuani Poemata sacra. *Lutetiæ*, 1599, in-12, mar. rouge jans. dent. int. tr. dor. (*Capé.*)

1096. Joannis Mevrsii Fortuna attica. *Lugduni Batavorum, Godefridum Basson,* 1622, pet. in-4, mar. r. fil. (*Rel. anc.*)

Au chiffre de Peiresc sur les plats.

1097. Dominici Baudii Amores, edente Petro Scriverio, inscripti Th. Graswinckelio, equiti. *Amstelodami, apud Ludovicum Elzevirium*, 1638, pet. in-12, portrait, maroq. rouge, dent. tr. dor. (*Rel. anc.*)

Hauteur : 135 millim.

1098. JOANNIS COMMIRII, e societate Jesu, Carminum libri tres. *Lutetiæ Parisiorum*, 1678, in-4 réglé, frontisp. et portr. mar. rouge, dos orné, fil. tr. dor. (*Du Seuil.*)

Exemplaire aux armes du Grand Condé.

1099. Poetæ rusticantis literatum otium, sive Carmina Andreæ Francisci Landesii. *Londini, Bernardi Lintott,* 1713, pet. in-12, mar. olive, fil. tr. dor. (*Reliure ancienne.*)

Aux armes de Phélypeaux, duc de la Vrillière.

1100. Anti-Lucretius, sive de Deo et Natura libri novem E. S. R. E. Cardinalis M. de Polignac. *Parisiis, apud J. B. Coignard,* 1747, 2 tomes en 1 vol. gr. in-8, portrait d'après Rigaud, vignettes d'Eisen, mar. rouge, dos orné, fil. dent. int. tr. dor. (*Rel. anc.*)

1101. L'Anti-Lucrèce, poème sur la Religion naturelle, composé par M. le Cardinal de Polignac, traduit par M. de Bougainville. *A Paris, chez la veuve Savoye,* 1767, 2 vol. in-12, mar. r. dos orné, fil. tr. dor. (*Aux armes de France.*)

1102. Merlini Cocaii, poete Mantuani opus Macaronicorum, totū in pristinam formam per magistrum Acquarium Lodalam optime redactū; in his infra notatis titulis divisum : Zanitonella, que de amore Tonelli erga Zaninam tractat, que constat ex tredecim sonolegiis, septem æclogis, ī una strambottolegia : Phantasiæ Macaronicon, divisum in vigentiquinq' macaronicis, tractans de gestis magnanimi ꝛ prudentissimi Baldi : Moschææ facetus liber in tribus partibus divisus, ꝛ tractans de cruento certamine Muscarū ꝛ formicarȝ : Libellus epistolarum ꝛ epigrammatum, ad varias personas directarum. (Au recto du 272e f. :) *Tusculani apud Lacum Benacensem, Alexander* [*Paganinus*, 1521, *die V Januarii*, in-16 de 272 ff., chiffrés et 8 ff. non chiffrés, avec de petites vignettes en bois, maroq. vert, tr. dor.

Édition imprimée avec des caractères menus et assez singuliers. Elle est fort recherchée et est beaucoup plus complète que celles de 1517 et 1520. Bel exemplaire grand de marges.

1103. Opus Merlini Cocaii, poetæ Mantuani Macaronicorum..... *Amstelodami, apud Abrahamum A. Someren,* 1692, pet. in-8, fig. veau fauve, fil. tr. dor.

2. POÈTES FRANÇAIS

A. *Poètes de divers genres.*

1104. Le Débat de deux demoyselles, l'une nommée la noyre, l'autre la tannée, suivi de la Vie de saint Harenc, et d'autres poésies du xv^e^ siècle, avec des notes et un glossaire. *Paris, Firmin-Didot,* 1825, gr. in-8, pap. vélin, dos et coins de mar. brun, tête dor. n. r.

1105. Les Douze Dames de rhétorique, publiées pour la première fois, d'après les manuscrits de la Bibliothèque royale, avec une introduction, par Louis Batissier et et ornées de gravures, par Schaal. *Paris, Desrosiers et fils,* 1838, gr. in-4, fig. mar. bleu, fil. tr. dor.

1106. Le Roman du Renart, publié d'après les manuscrits de la Bibliothèque du roi, des xiii^e^, xiv^e^ et xv^e^ siècles, par M. D. M. Méon. *Paris, Treuttel et Würtz,* 1826, 4 vol. in-8, demi-reliure, dos et coins maroq. rouge, fil. tête dor. non rog.

Bel exemplaire en grand papier vélin avec quadruple suite des figures.

1107. Le Rommant de la Rose..... *Imprimé à Paris, l'an mil cinq cens et neuf par Michel Le Noir,* pet. in-4, goth. fig. sur bois, demi-rel. chag. rouge.

1108. CY EST LE ROMĀT DE LA ROZE..... *On les vend à Paris.... en la boutique de Galliot du pré,* 1526, in-folio gothique, figures sur bois, maroq. La Vall. dos orné, encad. de fil. sur les plats, dent. int. tr. dor. (*Allô.*)

1109. LE ROMMANT DE LA ROSE (par Guillaume de Lorris et Jehan de Meung), nouvellement reveu et corrigé oultre les précédentes impressions. *On les vend à Paris...* 1538, in-8, gothique, fig. sur bois, maroq. rouge, dos orné, fil. tr. dor. (*Lortic.*)

1110. Le Roman de la Rose, par Guillaume de Lorris et

Jehan de Meung. Nouvelle édition, revue et corrigée par M. Méon. *Paris, F. Didot l'aîné,* 1814, 4 vol. in-8, fig. demi-rel. v. f. ébarbés.

Exemplaire sur papier vélin.

1111. LES SEPT ARTICLES DE LA FOY, DE MAISTRE JEHAN DE MEUN, in-4, rel. en bois.

Beau manuscrit en vers français de la fin du xv^e^ siècle, composé de 36 feuillets à 24 lignes à la page et orné de sept grandes majuscules sur fond or, entourées de bordures de fleurs et d'un grand nombre de lettres ornées.

1112. Le Plaisant Jeu du Dodechedron de fortune, non moins récréatif que subtil et ingénieux, renouvellé et changé de sa première édition (par Jehan de Meung). *A Paris, par Nicolas Bonfons*, 1577, in-8, veau fauve, fil. tr. dor.

1112 *bis*. La Metallique Transformation contenant trois anciens traictez en rithme françoise, a sçavoir La Fontaine des amoureux de la science, autheur J. de la Fontaine, les remonstrances de nature à l'alchymiste errant, avec la reponse du dict alchymiste par J. de Mung. Le sommaire philosophique de N. Flamel... *A Lyon, chez Pierre Rigaud*, 1618, petit in-12, mar. rouge, fil. tr. dor. (*Rel. anc.*)

1113. Œuvres de Clément Marot... revues sur plusieurs manuscrits et sur plus de quarante éditions. *A La Haye, chez G. Gosse et J. Neaulme*, 1731, 6 vol. in-12, veau f. fil. tr. dor.

1113 *bis*. LE VERGIER D'HONNEUR, nouvellement imprimé à Paris, de l'entreprinse et voyage de Naples, auquel est comprins, comment le roy Charles, huytiesme de ce nom, à banère desployée, passa et repassa de journée en journée depuys Lyon jusques à Naples, et de Naples jusques à Lyon, ensemble plusieurs aultres choses faictes et cõposées par Reverend père en Dieu monsieur Octavien de Sainct-Gelais. *Paris, à l'enseigne de la Rose Blanche couronnée (chez Philippe Le Noir)*, in-fol. gothique, fig. sur bois, mar. vert, fil. dent. int. doublé de maroq. rouge, tr. dor. (*Lortic.*)

1114. LE MESPRIS DE LA COUR avec la vie rustique, nouvellement traduit de l'espagnol en françoys (par Guevara, trad. d'Ant. d'Alaigre). L'Amye de Court (par le seigneur de Borderie). La Parfaite Amye de Court (par Ant. Heroet). La Contreamye (par Ch. Fontaine). L'Androgyne de Platon (par Ant. Heroet). L'Expérience de l'amye de Court, contre la contreamye (par Paul Angier, Carentenois). La Nouvelle Amour (par le sieur Papillon). *A Paris, on les vend à Paris par Arnoul l'Angelier,* 1546, in-16, veau fauve, fil. tr. roug. (*Kœhler.*)

Très rare. Il n'y a que la première pièce qui soit en prose. Les autres sont en vers et ont reparu plus tard sous le titre de : *Opuscules d'amour d'Ant. Heroet, Lyon,* 1547.

1115. Les Œuvres de Pierre de Ronsard, gentilhomme Vandomois. *A Paris,* 1629-1630, 11 tomes en 5 vol. in-12, maroq. rouge, dos orné, fil. tr. dor.

1116. Les Œuvres de G. de Saluste, sieur du Bartas, reveues, corrigées, augmentées de nouveaux commentaires, annotations en marges et embellies de figures sur tous les jours de la sepmaine.... *A Paris, chez Claude Rigaud,* 1611, in-folio, titre gravé, fig. veau fauve, fil. tr. dor. (*Simier.*)

1117. Le Quarême de Jan-Édouard Du Monin, divisé en trois parties : première, le triple Amour, ou l'Amour de Dieu, du monde angélique et du monde humain; seconde, la peste de la peste, ou jugement divin, tragédie; troisième, la Consuivance du quarême. *A Paris, chez Jean Parent,* 1584, in-4, maroq. rouge, dos orné, fil. dent. int. tr. dor. (*Lortic.*)

Très bel exemplaire.

1118. La Sacrée Poésie et Histoire évangéliqve de Iuvencus, ancien poète chrétien, mise du latin en vers françois avec sommaires sur chacun chapitre, par Pierre Tamisier. *Lyon, Benoist Rigaud,* 1591, pet. in-8, mar. orange, fil. dent. tr. dor. (*Kœhler.*)

1119. Les Cantiques du sieur de Valagre et les Cantiques

du sieur de Maizonfleur. *A Tours, chez Georges Drobet, relieur du Roy*, 1592, in-12, maroq. rouge, dos orné, fil. tr. dor. (*Masson-Debonnelle.*)

1120. La Franciade de Pierre Delaudun, sieur d'Aigaliers, divisée en neuf livres. *A Paris*, 1604, in-12, mar. vert, tr. dor.

1121. Les Œuvres de Philippe Des Portes, abbé de Thiron. *A Rouen*, 1611, in-12, titre gravé, maroq. rouge, dos orné, fil. milieux dorés, tr. dor. (*Allô.*)

1122. Les Palmes du Juste, poème historique divisé en neuf livres, où par l'ordre des années sont contenues les immortelles actions du très chrestien et très victorieux monarque Louis XIII, depuis sa naissance jusques au retour de monseigneur le duc d'Orléans, frère de Sa Majesté, par le sieur de Hayer du Perron. *Paris, Toussainct Quinet,* 1635, in-4, mar. r. à comp. fil. fleurons, tr. dor. (*Rel. anc.*)

1123. Satyres et autres œuvres de Régnier, accompagnées de remarques historiques (par Brossette), nouvelle édition considérablement augmentée (par Lenglet-Dufresnoy). *A Londres, chez Jacob Tonson,* 1733, in-fol. frontisp. fleuron, vignettes et culs-de-lampe, maroq. rouge, dos orné, fil. tr. dor. (*Purgold.*)

Très bel exemplaire en grand papier, rare. De la bibliothèque de La Bedoyère.

1124. Les Bergeries de M^re^ Honorat de Bueil, chevalier, sieur de Racan, dédiées au Roy, cinquiesme édition reveue et corrigée. *A Paris, chez Toussainct Du Bray*, 1632, in-8, v. br. piq. de vers dans la marge.

Exemplaire aux armes de M^me^ de Pompadour.

1125. La Lyre du jeune Apollon, ou la Muse naissante du petit de Beavchasteau. *Paris,* 1657, in-4, nombreux portraits, v. marbré.

1126. Le Virgile travesty, en vers burlesques de M. Scarron. *Suivant la copie imprimée à Paris* (*Amsterdam, au*

Quærendo), 1668, 2 vol. pet. in-12, front. gr. veau fauve, fil. tr. dor.

1127. La Pucelle, ou la France délivrée, poëme héroïque, par Chapelain. *Suivant la copie imprimée à Paris* (*Leyde, Elzevir*), 1656, pet. in-12, front. gr. et fig. veau f. ant. fil. tr. dor.

1128. Alaric, ou Rome vaincue, poëme héroïque dédié à la sérénissime Reyne de Suède, par M. de Scudéry. *Suivant la copie de Paris, A La Haye,* 1685, in-12, fig. v. f. tr. dor.

1129. Proverbes en rimes, ou Rimes en proverbes... ouvrage utile et divertissant à l'honneur de la langue françoise et pour montrer qu'elle ne le cède en proverbes, non plus qu'en son idiome, aux estrangères par M. Le Duc. *A Paris, chez Gabriel Quinet,* 1665, 2 vol. in-12, maroq. bleu, tr. dor. (*Niedrée.*)

1130. Œuvres diverses du sieur Boileau-Despréaux, avec le Traité du Sublime, traduit du grec de Longin. *Paris, chez Denys Thierry,* 1701, in-4, front. gr. et figures, maroq. rouge, dos orné, fil. à la Du Seuil, tr. dor. (*Capé.*)

1131. Œuvres de Boileau, édition dédiée au Roi. *A Paris, de l'imprimerie de Didot,* 1819, 2 tomes en 1 vol. gr. in-fol. demi-rel. maroq. r. tête dor. n. rog.

Édition tirée à 125 exemplaires.

1132. Œuvres de Boileau-Despréaux. *Paris, chez Th. Desoer,* 1821, 4 vol. in-18, portrait, mar. rouge, dos orné, fil. tr. dor. (*Smeers.*)

1133. Œuvres du sieur D***, avec un recueil de poésies choisies de M. de B. (Blainville). *A Amsterdam,* 1714, 2 vol. in-12, v. f. (*Aux armes du comte d'Hoym.*)

1134. Les Philippiques, odes par La Grange-Chancel, avec des notes historiques, critiques et littéraires. *A Paris, l'an VI de la Liberté,* 1795, in-12, papier vélin, mar. r. dent. sur les plats, tr. dor. (*Bradel.*)

1135. Poésies de M. l'abbé de Chaulieu et de M. le marquis de la Fare. *A Amsterdam, chez Étienne Roger,* 1724, in-8, veau fauve. (*Rel. anc. avec armoiries.*)

Édition originale.

1136. La Henriade (poème héroïque par Voltaire). *A Paris, chez la veuve Duchesne,* 1770, 2 vol. in-8, titre gravé, figures et vignettes d'Eisen, grav. par de Longueil, veau éc. fil. tr. dor.

1137. La Henriade, poème de Voltaire, ornée de dessins lithographiques. *Paris, Dubois,* 1825, in-fol. veau brun, fil. dentelle et fers à froid sur les plats, dos orné, tr. dor. (*Thouvenin.*)

1138. La Pucelle d'Orléans, poème en vingt et un chants, par Voltaire, ornée de figures gravées par Ponce et sous sa direction. *Paris, de l'imprimerie de Crapelet, an VII,* 2 vol. in-8, fig. veau r. ornements à froid sur les plats, tr. dor.

1139. Suite de 21 vignettes à mi-page, d'après Duplessis-Bertaux, pour illustrer la Pucelle de Voltaire, in-18.

Réimpression faite par Leclerc, exemplaire sur PEAU DE VÉLIN.

1140. Poésies de Dorat. *A Genève* (*Paris, Cazin*), 1777, 4 vol. pet. in-12, portrait, mar. rouge, dos orné, fil. tr. dor. (*Rel. anc.*)

1141. LES BAISERS, précédés du Mois de Mai, poème (par Dorat). *A La Haye et se trouve à Paris, chez Lambert, imprimeur, et Delalain,* 1770, in-8, frontisp. fig. et vignettes d'Eisen, maroq. rouge, dos orné, fil. dent. int. tr. dor. (*Lortic.*)

Superbe exemplaire en grand papier, très belles épreuves des figures.

1142. Le Jugement de Pâris, poème en IV chants, suivi d'œuvres mêlées. *Amsterdam,* 1774. — Historiettes ou Nouvelles en vers. *Amsterdam,* 1774. Ensemble 1 vol. in-8, veau porphyre, dos orné, fil. tr. dor.

Deux titres-frontispices de Moreau, figures, vignettes et culs-de-lampe de Choffard et Moreau.

1143. Œuvres diverses de M. de Grécourt. *A Londres* (*Paris, Cazin*), 1780, 4 vol. pet. in-12, figures, v. éc. fil. tr. dor.

1144. Le Tableau de la Volupté, ou les Quatre Parties du Jour, poème en vers libres, par M. D. B. (Du Buisson). *A Cythère, au Temple du plaisir,* 1771, pet. in-8, frontispice, vignettes, culs-de-lampe et figures d'Eisen, veau f. tr. dor. (*Rel. anc.*)

1145. Idylles, par M. Berquin. (*A Paris, chez Ruault,* 1775.) 2 tomes en un vol. pet. in-8, titre gravé et 24 figures de Marillier, v. porph.

Exemplaire en grand papier avec les figures avant les numéros. Quelques taches.

1146. Œuvres de Colardeau de l'Académie françoise. *A Paris, chez Ballard et Le Jay,* 1779, 2 vol. in-8, port. et figures de Monnet, veau fauve, fil. tr. r. (*Rel. anc.*)

1147. Les Quatre Heures de la toilette des Dames, poème érotique en quatre chants, par M. de Favre. *Paris,* 1779, in-4, frontisp. 4 fig. et 4 culs-de-lampe de Leclerc, grav. par Le Roy, Patas, Le Grand, Halbou, v. ant.

1148. Traduction en vers, du Chapitre XIII de la première épître de saint Paul aux Corinthiens, par M. de Boussanelle. *A Béziers, de l'imprimerie de Joseph Fuzier,* 1786, in-8, mar. r. tr. dor. (*Rel. anc.*)

1149. Poésies de M. Bérenger. *A Londres* (*Paris, Cazin*), 1785, 2 vol. pet. in-12, fig. mar. rouge, dos orné, fil. tr. dor. (*Rel. anc.*)

1150. Son Bouquet et vos Étrennes; hommage offert à Madame Bailli, épouse de Monsieur Bailli, député de la commune de Paris, etc., par M. de Mérard Saint-Just. Pour tous les temps. *Paris, de l'imprimerie de Didot,* 1785, pet. in-18 cart. n. rog.

Tiré à 12 exemplaires seulement.

1151. IMITATION en vers français des Odes d'Anacréon, par S. P. Mérard-Saint-Just. *A Paris, chez P. Catineau*

et Rat, libraires, rue du Foin-Jacques, 1799, in-12, demi-rel. maroq. non rogné.

Précieux exemplaire de Mérard de Saint-Just, et rempli de notes et additions autographes, en vue d'une nouvelle édition.

1152. Imitation en vers français des Odes d'Anacréon, suivie de poésies diverses par Mérard-Saint-Just. *A Paris, chez P. Catineau et Rat (imprimerie de C.-H. Crapelet)*, 1799, in-18, papier vélin, demi-rel. mar. n. r.

Envoi d'auteur : « A ma femme, la pureté de l'hommage peut le rendre de quelque valeur. » — Exemplaire de La Bédoyère.

1153. Le Mérite des femmes et autres poésies, par Gabriel Legouvé. *A Paris, chez Ant.-Aug. Renouard*, 1813, in-12, figures de Moreau le jeune, mar. rouge, dos orné, encad. de dent. doublé de tabis, tr. dor.

1154. Palmyre conquise, poème en douze chants, par M. Dorion. *A Paris, chez Delaunay*, 1815, in-8, mar. r. dos orné, dent. tr. dor. (*Purgold.*)

Exemplaire aux armes de Louis XVIII.

1155. Odes choisies, précédées d'un discours sur la poésie et les poètes lyriques, anciens et modernes, par M. le C^te^ de Valori. *Paris*, 1819, in-8, maroq. rouge, dos orné, dent. tr. dor. (*Aux armes du Roi Louis XVIII.*)

1156. L'Ermitage de J.-J. Rousseau et de Grétry, poème avec figures et notes historiques, par L.-V. Flamand-Grétry. *Paris*, 1820, in-8, maroq. vert, dent. tr. dor.

Exemplaire aux armes de Madame la duchesse de Berry.

B. *Fables et Contes.*

1157. La Fontaine. Fables choisies, mises en vers. Édition gravée en taille-douce, les figures par le sieur Fessard, le texte par le sieur Montulay. *Paris, chez l'auteur*, 1765-75, 6 vol. in-8, v. porphyre, fil. dent. int. tr. dor.

Bel exemplaire.

1158. Fables choisies, mises en vers par M. de La Fontaine. *A Genève* (*Paris*, *Cazin*), 1777, 2 vol. petit in-12, frontisp. de Marillier, mar. vert, dos orné, fil. dent. int. tr. dor. (*Vve Niedrée.*)

1159. Fables de La Fontaine. *A Paris, de l'imprimerie de Didot l'aîné,* 1782, 2 tomes en un vol. pet. in-12, maroq. vert, doublé de tabis, tr. dor. (*Rel. anc.*)

1160. Fables mises en vers par J. de La Fontaine. *A Paris, chez Ant.-Aug. Renouard*, 1795, 2 vol. in-8, portrait d'après Rigaud, grav. par Ficquet, fig. de Moreau le jeune, grav. par de Ghendt, Delignon, Delvaux, Villeroy, etc., maroq. rouge, fil. dent. tr. dor. (*Rel. anc.*)

1161. Fables de La Fontaine. *Paris, de l'imprimerie de A. Belin,* 1813, 2 vol. in-12, portrait et figures de Chasselas, grav. par de Launay, veau éc. fil. tr. dor.

1162. Fables nouvelles, dediés au Roy, par M. de la Motte, de l'Académie françoise. *A Paris, chez Grégoire Dupuis,* 1719, in-4, portrait et nomb. vignettes à mi-pages, maroq. bleu, dos et plats avec encad. de filets, dent. int. tr. dor.

1163. FABLES NOUVELLES, par Dorat. *La Haye, et se trouve à Paris, chez Delalain,* 1773, 2 tomes en un vol. gr. in-8, maroq. rouge, dos orné, fil. dent. int. tr. dor. (*Lortic.*)

Bel exemplaire en grand papier avec les charmantes illustrations de Marillier, superbes d'épreuves.

1164. Contes et Nouvelles en vers de La Fontaine. *A Amsterdam,* 1745, 2 vol. pet. in-8, frontisp. fleurons et fig. à mi-pages de Cochin, v. f. dos orné, tr. roug. (*Rel. anc.*)

Premier tirage des figures. Cet exemplaire offre cette particularité que le fleuron placé sur le titre du premier volume a été tiré *tête en bas.*

1165. Contes et Nouvelles en vers, par M. de La Fontaine. *Amsterdam* (*Paris, Barbou*), 1762, 2 vol. in-8,

portraits, fig. d'Eisen, vignettes et culs-de-lampe de Choffard, mar. rouge, dos orné, fil. dent. int. tr. dor. (*Hardy-Mennil.*)

Édition dite des fermiers généraux. Bel exemplaire et bonnes épreuves des figures. Le portrait de Choffard est avant les tailles. Le cas de Conscience et le Diable de Papefiguière sont couverts, ce qui indique un premier tirage.

1166. Contes et Nouvelles en vers, par M. de La Fontaine. *A Amsterdam* (*Paris*), 1764, 2 vol. in-8, portraits, figures, fleurons et vignettes copiés sur ceux de Choffard et d'Eisen, veau, dos orné, tr. dor. (*Rel. anc.*)

Exemplaire auquel on a ajouté la suite des figures de l'édition des fermiers généraux en bonnes épreuves et 6 figures dites des refusées.

1167. Contes et Nouvelles en vers, par Jean de La Fontaine. *A Paris, de l'imprimerie de P. Didot l'aîné*, 1795, 2 vol. in-12, pap. vél. mar. rouge, dos orné, dent. sur les plats, tr. dor. (*Bozérian.*)

1168. Fables et Contes mis en vers par S.-P. de Mérard-Saint-Just. *A Parme, de l'imprimerie Bodoni*, 1792, première partie, 1 vol. in-12, demi-rel. v. f. non rogné.

Exemplaire de Mérard-Saint-Just, rempli de notes et variantes, autographes de l'auteur.

C. *Chansons.*

1169. CHOIX DE CHANSONS, MISES EN MUSIQUE PAR M. DE LA BORDE, ornées d'estampes par J.-M. Moreau, dédiées à Madame la Dauphine. *A Paris, chez de Lormel,* 1773, 4 tomes en 2 vol. gr. in-8, portrait et fig. veau porphyre, fil. tr. dor. (*Rel. anc.*)

Bel exemplaire très grand de marges, avec le portrait de La Borde d'après Denon, gravé par Masquelier.

1170. Recueil de Chansons. *S. l. n. d.*, 2 vol. in-16, maroq. rouge, dos orné, large dent. et milieux dorés

à petits fers sur les plats, doublé de tabis, tr. dor. (*Rel. anc.*)

Joli manuscrit sur papier, du milieu du XVIII^e siècle, charmante reliure.

1171. Étrennes lyriques dédiées à M^me^ la comtesse de Scheinfeld, née comtesse de Michna. *S. l.*, 1770, manuscrit (paroles et musique), in-4, oblong, texte encadré, mar. rouge, fil. grecs, dent. int. gardes de tabis bleu. Lion aux angles des plats et sur le dos, tr. dor. (*Reliure ancienne.*)

Très bel exemplaire aux armes de la comtesse de Scheinfeld.

1172. Les A-propos de société, ou Chansons de M. L. (Laujon). *S. l.* (*Paris*), 1767, 3 vol. in-8, fig. frontisp. et vignettes de Moreau le jeune, cart. n. r.

3. POÈTES ÉTRANGERS

1173. Il Petrarcha. Con lespositione d'Alessandro Vellutello di novo ristampato con le figure ai Triomphi, et con piu cose utili varii luoghi aggiunte. *In Vinegia, appresso Gabriel Giolito de Ferrari fratelli,* 1550, in-4, rel. tit. gr. et fig. sur bois.

Aux armes de Nicolas Dupont.

1174. Il Petrarca nuovamente revisto et ricorretto da M. Ludovico Dolce. *In Venegia,* 1560, in-12, maroq. vert, fil. tr. dor.

1175. Il Petrarca con nuove spositioni. *In Lyone, appresso Gulielmo Rouillio*, 1574. — Tavola di tutte le rime dei sonetti e canzoni del Petrarca. *In Lyone,* 1574. Ensemble 1 vol. pet. in-12, mar. La Vall. dos orné de compart. de fil. dent. tr. dor.

1176. Le Rime di Messer Francesca Petrarca, pubblicate da A. Buttura. *Parigi, presso Lefèvre,* 1820, 3 vol. in-32, portr. mar. rouge, fil. tr. dor. (*Simier.*)

1177. Alceo, favola pescatoria di Antonio Ongaro. *In Venétia, appresso Francesco Ziletti*, 1582, pet. in-8, v. f. fil.

Exemplaire aux armes de Mme de Pompadour.

1178. Satire di Salvator Rosa, dedicate a Settano. *In Amsterdam, presso Severo Prothomastix, s. d.* (1664), pet. in-12, mar. orange, milieux dorés à petits fers, dent. int. tr. dor. (*David.*)

Première édition. Exemplaire du chevalier Nigra.

1179. L'Adone, poema heroica del C. Marino. *In Amsterdam, nella stampata del S. D. Elzevier,* 1678, 4 vol. in-24, figures, mar. rouge, dos orné, fil. tr. dor. (*Rel. anc.*)

1180. L'Aminte du Tasse, pastorale, traduite de l'italien en vers françois (par l'abbé Torche). *A Paris, chez Claude Barbin,* 1676, in-12, fig. v. f. fil. tr. dor.

1181. La Gerusalemme liberata, di Torquato Tasso. *Parigi, Didot l'aîné,* 1784-86, 2 vol. gr. in-4, veau rac. dent. tr. dor.

Belle édition ornée d'un frontispice et de quarante gravures de Cochin, en magnifiques épreuves.

1182. DIE GEVERLICHEITEN und einsteils der geschichten des loblichen streytparen und hochberümbten helds und Ritters herr Tewrdannckhs (Histoire des avantures, faits et actions périlleuses du fameux héros chevalier TEWRDANNCKH). (*Au verso du dernier feuillet:*) *Nürnberg... Schonsperger,* 1517, gr. in-folio, demi-rel. vélin, tr. dor.

Bel exemplaire. Première et fort rare édition de ce livre précieux. Les curieux, dit Brunet, la recherchent, non seulement à cause des 118 belles estampes gravées sur bois, d'après les dessins de Hans Schaufelein, dont elle est ornée, mais encore pour sa belle exécution typographique et les caractères extraordinaires avec lequel le texte y est imprimé, caractères ornés de traits hardis, entrelacés les uns dans les autres, et qui figurent d'une manière merveilleuse une belle écriture allemande.

1183. I Nuovi Idilli di Gessner in versi italiani... traduzione del P.-Fr. Soave. *Vercelli,* 1778, pet. in-12, mar. rouge, large dent. sur les plats, tr. dor. (*Rel. anc.*)

1184. Poésies de M. Haller, traduites de l'allemand. *Berne, chez la Société typographique,* 1775, in-8, figure, vignettes et culs-de-lampe de Dunker, mar. rouge, dos orné, fil. tr. dor. (*Rel. anc.*)

1185. Fables imitées de Lessing, Gellert, Lichtwehr, Pfeffel, Dodley, et autres fabulistes étrangers, suivies de fables originales. *Paris, chez H. Nicolle,* 1815, in-12, mar. rouge, fil. tr. dor.

Exemplaire aux armes du roi Louis XVIII.

1186. Traduction des Fables de Faerne, par Perrault. *A Paris, chez Jean-Baptiste Coignard,* 1699, in-12, figure, mar. rouge, dent. sur les plats, tr. dor. (*Bozérian.*)

Exemplaire de Pixérécourt.

IV. POÉSIE DRAMATIQUE

1. THÉATRE LATIN

1187. LUCII ANÆI SENECÆ Cordubensis : Hercules furens Tragedia prima incipit. (*Ferrariæ*), *per Andream Gallicum* (*circa* 1484), in-folio, v.

Édition très rare que l'on regarde comme la première des tragédies.

Exemplaire très grand de marges. Témoins.

2. THÉATRE FRANÇAIS DEPUIS LES ORIGINES JUSQU'A NOS JOURS

1188. LE MISTÈRE DU VIEL TESTAMẼT, par personages ioué à Paris, hystorié et imprimé nouvellement au dit lieu, auquel sont cõtenus les misteres cy après

declaires (marque de Jehan Petit). (*A la fin :*) *Imprimé pour Jehan Petit*), 1499, pet. in-folio, goth. figures sur bois, maroq. rouge, fil. tr. dor. (*Rel. anc.*)

Édition belle et fort rare (Brunet), exemplaire dont les six derniers feuillets ont été refaits en fac-similé, qq. feuillets sont remmargés et les vingt premiers fortement tachés; le restant du volume et la reliure sont en parfait état.

1189. ŒUVRES DE MOLIÈRE. Nouvelle édition (revue sur les éditions originales par Joly, et précédées de Mémoires sur la vie et les ouvrages de Molière, par La Serre). *A Paris*, 1734, 6 vol. in-4, portrait d'après Coypel, estampes, vignettes et culs-de-lampe, gravés d'après les dessins de Boucher, Oppenor et Blondel, par Laur. Cars et Joullain, veau marb.

Bel exemplaire de premier tirage.

1190. Les Œuvres de Molière. Édition nouvelle, enrichie de figures en taille-douce et augmentée des Œuvres posthumes. *Amsterdam, Wetstein,* 1691, 6 vol. pet. in-12, veau brun.

1191. Les Plaisirs de l'isle enchantée, course de bague, collation ornée de machines, comédie ornée de danses, etc. *A Paris, de l'Imprimerie royale,* 1673, in-folio avec 9 planches d'Israël Silvestre. — Les Divertissemens de Versailles donnez par le roy à toute sa cour, au retour de la conqueste de la Franche-Comté, en l'année 1674. *A Paris, de l'Imprimerie royale,* 1676, in-folio, avec 6 planches de Le Pautre et Chauveau. Ensemble un vol. in-folio, v. m. armes de France sur les plats.

1192. Œuvres de Jean Racine. *A Paris, de l'imprimerie de Didot l'aîné,* 1801, 3 vol. gr. in-folio, demi-maroq. rouge, dos orné, coins, tête dor. non rog.

Frontispice de Prudhon et 56 figures de Girodet, Gérard et Chaudet.

1193. Le Théatre espagnol, ou les Meilleures Comédies des plus fameux auteurs espagnols (par Le Sage). *A Paris, chez Jean Moreau,* 1700. — Théâtre lyrique,

avec une préface où l'on traite du poème de l'opéra, par M. Le Br. (Le Brun). *A Paris, chez Pierre Ribou,* 1712. Ensemble un vol. in-12, v. ant. (*Aux armes du comte de Plélo.*)

1194. Œuvres dramatiques de N. Destouches. Nouvelle édition précédée d'une notice sur la vie et les ouvrages de l'auteur. *Paris, Crapelet,* 1822, 6 vol. in-8, portrait, papier vélin, veau rouge, dos orné, ornem. à froid sur les plats, tr. dor. (*Simier.*)

1195. Théâtre de M. Danchet, de l'Académie françoise. *A Paris, chez Grangé,* 1751, 4 vol. in-12, titres gravés, portrait, mar. r. fil. tr. dor. (*Rel. anc.*)

1196. L'Amour musicien, comédie d'un acte en vers. *S. l. n. d.* — La Boîte de Pandore, comédie d'un acte en vers. *S. l. n. d.* — Mélange de pièces galantes et comiques. *S. l. n. d.* Ensemble un vol. in-12, mar. rouge, fil. dent. int. tr. dor.

Aux armes de Louis XV, provenant de sa bibliothèque de Choisy-le-Roy.

1197. Spectacles donnés à Fontainebleau, pendant le séjour de Leurs Majestés en l'année 1754. *S. l.* (*Paris*), *Ballard, s. d.*, in-4, mar. ol. fil. dent. int. fleurs de lys aux angles et au dos, gardes de papier doré, tr. dor. (*Rel. anc.*)

1198. Journal des Spectacles représentés devant Leurs Majestés sur les théâtres de Choisy, Fontainebleau et Versailles, depuis le 13 juin jusqu'au 29 décembre 1763. *A Paris, de l'imprimerie de C. Ballard,* 1764, in-8, maroq. vert, dos orné, fil. tr. dor. (*Aux armes de France.*)

1199. Journal des Spectacles représentés devant Leurs Majestés sur les théâtres de Versailles et de Fontainebleau, pendant l'année 1765. *A Paris, de l'imprimerie de C. Ballard,* 1766, 2 vol. in-8, maroq. rouge, dos orné, fil. tr. dor. (*Aux armes de France.*)

1200. Recueil des Spectacles donnés devant Leurs Majestés à Fontainebleau, en l'année 1783. *A Paris, chez Ballard*, 1783, in-8, maroq. rouge, dos orné, fil. tr. dor. (*Aux armes de France.*)

1201. HAMLET, tragédie, imitée de l'anglois, par M. Ducis. *A Paris, chez Gogué*, 1770. — Roméo et Juliette, tragédie, par M. Ducis. *Paris,* 1772. — Mahomet second, tragédie, par M. de La Noue. *A Paris, chez Prault*, 1739. — Le Comte de Warwik, tragédie, par M. de La Harpe. *A Paris,* 1764. — Mélanie, drame en trois actes et en vers. *Amsterdam*, 1770. — Les Cherusques, tragédie par M. Bauvin. *A Paris,* 1773. — Ensemble 1 vol. in-8, mar. rouge, fil. tr. dor.

Exemplaire aux armes de Madame LA COMTESSE D'ARTOIS.

1202. Le Célibataire, comédie en cinq actes et en vers, par Dorat. *A Paris, chez Delalain,* 1776, in-8, grand papier, frontisp. gr. de Marillier, gravé par de Launay, mar. rouge, fil. tr. dor. (*Rel. anc.*)

1203. PIZARRE, ou la Conquête du Pérou, tragédie lyrique en cinq actes, représentée pour la première fois, par l'Académie royale de musique, le mardi 3 mai 1785. *Paris, de Lormel,* 1785, in-4, maroq. rouge, dent. sur les plats, doublé de tabis rose, tr. dor.

Exemplaire aux armes de MADAME ADÉLAÏDE.

1204. Phèdre, tragédie en trois actes, représentée devant Leurs Majestés, à Fontainebleau, mise en musique par M. Le Moyne. *A Paris,* 1786, in-4, musique gravée, maroq. rouge, tr. dor. (*Rel. anc.*)

Exemplaire aux armes de M. de Serilly.

1205. LE ROI THÉODORE à Venise, opéra héroï-comique en trois actes. *A Paris, chez de Lormel,* 1787, in-4, maroq. rouge, dent. sur les plats, doublé de tabis rose, tr. dor.

Exemplaire aux armes de MADAME ADÉLAÏDE.

1206. LA FOLLE JOURNÉE, ou le Mariage de Figaro, comédie en cinq actes, en prose, par M. de Beaumar-

chais. *De l'imprimerie de la Société typographique, et se trouve à Paris, chez Ruault,* 1785, gr. in-8, figures de Saint-Quentin, grav. par Halbou, Liénard et Lingée, mar. rouge, dos orné, fil. tr. dor. (*Rel. anc.*)

1207. Comedia nuova del magnifico e celeberrimo poeta signor Galeotto marchese del Caretto, intitulata Tempio de amore. (*In fine :*) *Venetia, per Nicolo Zopino,* 1524, in-8, maroq. bleu, tr. dor.

1208. De la Réformation du théâtre, par Louis Riccoboni. *S. l.* (*Paris*), 1743, in-12, v. marbr. fil. tr. rouges.

Exemplaire aux armes de Madame de Pompadour. Au-dessus des armes on lit : Menus Plaisirs.

1209. Histoire du théâtre italien depuis la décadence de la comédie latine, avec un catalogue des tragédies et comédies italiennes imprimées depuis l'an 1500 jusqu'à 1660, et une Dissertation sur la tragédie moderne, par Louis Riccoboni. *S. l. n. d.* (1730), in-8, tit. gravé, planches, v. f. filets. (*Rel. anc.*)

V. ROMANS ET CONTES

1. ROMANS GRECS

1210. Les Amours pastorales de Daphnis et Chloé (trad. du grec de Longus, par Jacques Amyot). *S. l.* (*Paris*), 1745, in-12, titre gravé, fig. de Scotin, vignettes et culs-de-lampe de Cochin, v. f. fil. tr. dor. (*Rel. anc.*)

1211. Les Amours pastorales de Daphnis et de Chloé, traduites du grec de Longus par Amyot. *A Paris, imprimé par P. Didot l'aîné, l'an VIII,* in-12, pap. vélin, maroq. rouge, encad. de fil. tr. dor. (*Bradel.*)

1212. Gli Amori pastorali di Dafni e Cloé, di Longo sofista, trad. dal Annibal Caro. *Parigi, Renouard,* 1800, in-12, figure, pap. vélin, maroq. citron, tr. dor. (*Rel. anc.*)

2. ROMANS FRANÇAIS

1213. Li Romans de Berte aus grans piés, précédé d'une dissertation sur les romans des douze pairs, par M. Paulin Paris. *Paris, Techener,* 1832, in-12, fig. mar. La Vall. tr. dor.

1214. Dialogue treselégant, intitulé le Péregrin, traictant de l'honneste et pudicque amour, concilié par pure et sincère vertu, traduict de vulgaire italien en langue frãcoise, par maistre François Dassy, cõteroleur des bris de la marine en Bretaigne. *On les vend à Paris, par Denys Janot,* 1535, in-4 gothique, v. f. ant.

1215. Les Œuvres de M. François Rabelais, docteur en médecine, contenant cinq liures, de la vie, faicts et dicts héroïques de Gargantua, etc. *A Lyon, par Jean Martin, s. d.* (v. 1600), in-16, maroq. rouge, fil. à froid, dent. int. tr. dor. (*Vve Niedrée.*)

1216. Les Œuvres de M. François Rabelais... augmentées de la vie de l'auteur et de quelques remarques sur sa vie et sur l'histoire. *S. l.* (*Hollande, à la Sphère*), 1691, 2 vol. pet. in-12, mar. vert. jans. tr. dor.

1217. Œuvres de Maître François Rabelais, suivies des remarques publiées en anglois, par M. Le Motteux, et traduites en françois par C. D. M. (de Missy); nouvelle édition ornée de 76 gravures. *Paris, Bastien,* 1796, 3 vol. in-4, FIGURES AVANT LA LETTRE, veau porphyre, tr. dor.

1218. La Galatée et les adventures du prince Astiagès, par A. Remy. *Paris, P. Rocolet, s. d.* (1625), in-12, tit. gr. v. f. fil.

Aux armes de Mme DE POMPADOUR.

1219. Les Avantures de Télemaque fils d'Ulysse, par feu messire François de Salignac de la Motte-Fénelon, seconde édition. *A Paris, chez Jacques Étienne,*

1720, 2 vol. in-12, figures et carte, maroq. vert, dos orné, fil. dent. int. tr. dor. (*Capé.*)

1220. Les Avantures d'Euphormion, histoire satyrique (par l'abbé J.-B. Drouet de Maupertuy). *A Anvers, chez les héritiers de Plantin,* 1711, 3 tomes en 1 vol. in-12, mar. r. dos orné, fil. tr. dor. (*Exemplaire aux armes de M^me^ de Verrue.*)

1221. Mémoires du comte de Grammont, par le C. Antoine Hamilton ; édition ornée de 72 portraits, gravés d'après les tableaux originaux. *A Londres, chez Edwards, s. d.,* in-4, veau fauve, dent. tr. marb. (*Reliure anglaise.*)

1222. Le Temple de Gnide, suivi d'Arsace et Isménie, par Montesquieu. *A Paris, de l'imprimerie de Didot l'aîné,* 1796, gr. in-4, papier vélin, veau rac. tr. dor.

Édition ornée d'un frontispice et de sept figures coloriées, de Peyron.

1223. Histoire de la Comtesse de Savoye (par M^me^ de Fontaine). *S. l.,* 1726, in-12, maroq. rouge, dent. int. tr. dor.

1224. Voyage merveilleux du prince Fanférédin dans la Romancie. *A Amsterdam, chez Wetstein et Smith,* 1735, pet. in-12, v. f. fil. tr. dor. (*Rel. anc. avec armoiries.*)

1225. LE PAYSAN GENTILHOMME, ou Avantures de M. Ransau, avec son voyage aux isles jumelles, par M. de Catalde. *A Paris, chez Pierre Prault,* 1737, 2 parties en un vol. in-12, v. ant. fil.

Exemplaire aux armes de la REINE MARIE-ANTOINETTE.

1226. Voyage en l'autre monde, ou Nouvelles littéraires de celui-cy. *A Londres et se trouve à Paris,* 1752, in-12, titre gravé et figure d'Eisen, v. éc. fil. (*Aux armes de Bethisy-Lorraine.*)

1227. Mémoires de l'Académie des Colporteurs (par le comte de Caylus). *De l'imprimerie ordinaire de l'Académie* (*Paris*), 1748, in-12, figures, v. ant. tr. marb.

1228. Les Têtes folles (par de Bastide). *A Londres et se trouve à Paris, chez Tilliard*, 1753, in-12, figure, maroq. rouge, dos orné, fil. tr. dor.

Aux armes de Louis XV. Bibliothèque de Choisy-le-Roy.

1229. Les Amans malheureux, ou le Comte de Comminge, drame en trois actes (par Barthe). *La Haye et Paris*, 1764, in-8, veau fauve, fil. tr. marb. (*Aux armes des Montmorency.*)

1230. MÉMOIRES DE LUCIE D'OLBERY, traduits de l'anglois par Mad. de B... G... *A Paris, chez de Hansy*, 1770, 2 vol. in-12, v. ant. fil.

Précieux exemplaire aux armes de la REINE MARIE-ANTOINETTE, bibliothèque du château de Trianon, il porte encore la fiche de l'inventaire fait pendant la Révolution, sur laquelle on lit : f^e^ Capet, Trianon. 2 vol., n° 873.

1231. La Rose, ou la Feste de Salency. *A Paris, chez Gauguery*, 1770, pet. in-8, titre gravé de Moreau le jeune, fig. de Greuze gr. par Moreau, musique, v. f. tr. dor. (*Rel. anc.*)

1232. Le Paysan et la Paysanne pervertis, ou les Dangers de la ville, histoire récente mise au jour par Rétif de la Bretonne. *La Haye*, 1784, 4 vol. in-12, figures, veau marbré, fil. tr. dor.

1233. Tableaux de la vie, ou les Mœurs du dix-huitième siècle (par Rétif de la Bretonne). *A Neuvvield sur le Rhin, chez la Société typographique*, 1791, 2 tomes en un vol. in-18, 17 figures de Moreau le jeune, v. fauve, fil. tr. dor.

1234. Contes moraux et nouvelles idylles de D. (Diderot) et Salomon Gessner. *A Zuric, chez l'auteur*, 1773. — Œuvres de Salomon Gessner. *A Zuric, chez l'auteur*, 1777, 2 vol. in-4, veau marb.

2 titres gravés, 20 figures, 6 vignettes et 33 culs-de-lampe dessinés et gravés à l'eau-forte par Gessner.

1235. Le Fond du sac, ou Restant des babioles de M. X*** (Nogaret). *A Venise, chez Pantalon-Phébus* (*Paris, Ca-*

zin), 1780, 2 vol. pet. in-12, frontisp. et vignettes, v. éc. fil. tr. dor.

1236. Ollivier, poème (en prose) par Cazotte. *A Paris, de l'imprimerie de Pierre Didot l'aîné,* 1798, 2 vol. pet. in-12, figures de Lefebvre, mar. rouge, dos orné, fil. tr. dor. (*Rel. anc.*)

1237. Galatée, roman pastoral imité de Cervantès par M. de Florian. *A Paris, de l'imprimerie de Didot l'aîné,* 1783, pet. in-12, portrait, dédicace et figures de Flouest, gr. par Guyard, mar. r. fil. tr, dor. (*Rel. anc.*)

1238. Galatée, roman pastoral imité de Cervantès par M. de Florian, de l'Académie française. Édition ornée de figures en couleur d'après les dessins de Monsiau. *Paris, chez Defer de Maisonneuve,* 1793, gr. in-4, mar r. dent. tr. dor. (*Bradel.*)

1239. Numa Pompilius, second roi de Rome, par M. de Florian. *A Paris, de l'imprimerie de Didot l'aîné,* 1786, in-8, figur. de Queverdo, gr. par Dambrun, mar. r. fil. tr. dor. (*Rel. anc.*)

1240. L'Oiseau et le Petit Chien, conte historique en quatre chants par J.-T. Bruguière du Gard. *Paris,* 1810, in-8, pap. vélin, maroq. rouge, dent. doublé de tabis, tr. dor.

Exemplaire aux armes de Napoléon Ier.

1241. Agnès de France, ou le Douzième siècle, roman historique par Mme Simons-Candeille. *Paris*, 1821, 3 vol. in-8, vélin blanc, dos orné, dent. tr. dor. (*Doll.*)

Exemplaire aux armes de Durfort-Duras.

3. ROMANS ET CONTES ITALIENS ET ESPAGNOLS

1242. Il Decamerone di M. Giovanni Boccaccio. *Londra* (*Paris*), 1757, 5 vol. in-8, veau fauve, dos orné, fil. tr. dor. (*Rel. anc.*)

Bel exemplaire du premier tirage avec le paraphe à chaque

figure. 5 frontispices, 1 portrait, 110 figures et 97 culs-de-lampe par Gravelot, Boucher, Eisen, gravés par Baquoy, Flipart, etc.

1243. Prose vulgari di monsignor Agostini Mascardi cameriere d'Honore di N. Sig. Urbano VIII. *In Venetia,* 1641, in-4, v. f. (*Aux armes de Jacques-Auguste de Thou et de sa femme Marie Picardet.*)

1244. Opere scelte di Ferrante Pallavicino. *In Villafranco* (*Amsterdam D. Elzevir*), 1675, pet. in-12, mar. rouge foncé, tr. dor.

1245. Novelle Galanti in ottava rima dell' Ab... C. (Casti), nuova, edizione corretta, e ricorretta. *Londra,* 1793, in-8, cart. non rog.

Exemplaire sur peau de vélin.

1246. Les Œuvres de D. Francisco de Quevedo Villegas, nouvelle traduction de l'espagnol en françois et enrichie de fig. en taille-douce. *A Brusselles, chez Josse de Grieck*, 1691, 2 vol. in-12, fig. veau f. fil. tr. dor.

VI. FACÉTIES

1. Écrits facétieux de divers genres

1247. Les Bigarrures du seigneur Des Accords. *A Paris, chez Jean Richer*, 1588, 2 tomes en 1 vol. in-12, fig. maroq. rouge, dent. int. tr. dor.

1248. Le Passe-temps agréable, ou Nouveau Choix de bons mots, de pensées ingénieuses, de rencontres plaisantes... enrichi d'une élite des plus vives gasconnades. *A Rotterdam, chez Jean Hophout,* 1715, in-12, front. gr. v. fauve, fil. tr. dor.

1249. La Magnifique Doxologie du festu, par Sébastian Rouillard, avocat au parlement. *A Paris, chez Millot,* 1610, in-12, veau fauve, dos orné, fil. tr. dor.

1250. La Sage Folie, fontaine d'allégresse, mère des plaisirs, reyne des belles humeurs pour la deffense des personnes joviales, à la confusion des Archisages et Protomaistres, trad. de l'italien d'A. M. Spelte, par L. Garon. *A Rouen*, 1636, in-12, maroq. rouge, dos orné, fil. tr. dor. (*Hardy-Mennil.*)

1251. La Sage Folie, fontaine d'allégresse, mère des plaisirs, reyne des belles humeurs, pour la défense des personnes joviales à la confusion des Archisages et Protomaistres... par Ant.-Marie Spelte et traduite en françois par L. Garon. *A Lyon, par Claude Larjot,* 1628, in-12, v. f. ant. (*Aux armes du marquis de Bullion.*)

2. OUVRAGES SUR L'AMOUR, LES FEMMES ET LE MARIAGE

1252. Aresta Amorum, cum erudita B. Curtii Symphoriani explanatione. *Lugduni, apud Seb. Gryphium,* 1533, in-4, mar. brun, dent. int. tr. dor. (*Brany.*)

1253. Cinquante-trois arrests d'amour... le tout diligemment reveu et corrigé en une infinité d'endroits. *A Rouen, chez Raphael du Petit Val,* 1587, in-16, mar. r. fil. tr. dor. (*Reliure ancienne.*)

1254. Questions diverses et Responces d'icelles, divisées en trois livres, assavoir, questions d'amour, questions naturelles, questions morales et politiques, nouvellement traduites du toscan en françois. *A Paris, chez Nicolas Bonfons,* 1576, in-16, mar. vert, fil. tr. dor. (*Rel. anc.*)

1255. L'Illustre Courtisane, ou la Courtisane déchiffrée. *Paris, Villery,* 1643, in-8, vél.

Bel exemplaire d'un livre très rare, véritable code des mignons, mignonnes, courtières d'amour, etc.

1256. Maximes et Loix d'amour, lettres, billets doux et galantes poésies. *A Paris, chez Ollivier de Varennes,* 1669, in-8, mar. rouge, dent. int. tr. dor.

1257. Le Courrier d'amour. *A Paris, chez Claude Barbin,* 1679, in-12, maroq. rouge, jans. dent. int. tr. dor. (*Hardy-Mennil.*)

1258. Les Plaisirs de l'amour, ou Recueil de contes, histoires et poèmes galants. *Chez Apollon, au Mont-Parnasse* (*Paris, Cazin*), 1782, 3 vol. in-16, frontisp. et 16 fig. non signées, demi-rel. dos et coins de maroq. rouge, tête dor. n. r.

1259. Les Amours de Mirtil (par Fontenelle). *Constantinople* (*Paris*), 1761, pet. in-8, titre gravé par Le Grand et 6 fig. de Gravelot, veau fauve, fil. tr. dor.

1260. Le Quart d'heure d'une jolie femme, ou les Amusemens de la toilette, ouvrage presque moral dédié à Messieurs les habitans des coins du Roi et de la Reine, par M^lle^ de***. *A Genève et se trouve chez tous les libraires qui connaissent les bons livres*, 1753, in-12, frontisp. de Bonnard, mar. vert, dos et plats ornés, tr. dor.

1261. Du Bonheur et du Malheur du Mariage, et des considérations qu'il faut faire avant que de s'y engager, ouvrage moral et curieux, par le sieur de Mainville, escuyer. *A La Haye, chez Adrian Moetjens,* 1684, pet. in-12, maroq. rouge, tr. dor.

VII. PHILOLOGIE

CRITIQUES, SATIRES, EMBLÈMES, PROVERBES, ETC.

1262. Mémoires de Littérature (par Sallengre). *A La Haye, chez Henri Du Sauzet,* 1715, 2 vol. in-8, veau fauve, fil. tr. dor.

1263. La Manière de bien penser dans les ouvrages d'esprit (par le Père Bouhours). *Suivant la copie, à*

Amsterdam, chez Abraham Wolgang, 1688, pet. in-12, maroq. rouge, dos orné, dent. int. tr. dor. (*Hardy.*)

1264. De l'Usage des Romans, où l'on fait voir leur utilité et leurs différents caractères, avec une bibliothèque des Romans, par M. Gordon de Percel (Lenglet-Dufresnoy). *A Amsterdam, chez la veuve de Poilras* (*Paris*), 1734, 2 tomes en un vol. in-12, veau fauve. (*Rel. anc. avec armoiries.*)

1265. Dissertations sur diverses matières de Religion et de philologie contenues en plusieurs lettres écrites par des personnes savantes de ce temps, recueillies par M. de Tilladet. *A Paris, chez François Fournier,* 1712, 2 tomes en un vol. in-12, v. éc. fil. tr. dor. (*Aux armes de Prondre de Guermante.*)

1266. Molière commenté d'après les observations de nos meilleurs critiques, son éloge par Champfort, et des remarques inédites du Père Royer, ex-jésuite, ouvrage enrichi d'une lettre de Molière sur l'imposteur, de la scène du pauvre du festin de Pierre, etc. (par Simonnin). *A Paris, chez Migneret,* 1813, 2 vol. in-12, maroq. rouge, dent. tr. dor.

Exemplaire aux armes de Regnaud de Saint-Jean d'Angély.

1267. Nebulo Nebulonum, hoc est joco seria modernæ nequitiæ censura, qua hominum sceleratorum fraudes, doli ac versutiæ aeri aerique exponuntur publice carmine iambico dimetro adornata a J. Flitnero Franco, poeta laureato. *Francofurti,* 1620, in-8, *nombr. fig. satyriques gr. à l'eau-forte.* — Icones seu imagines virorum literis illustrium..... recensente Nic. Reusnero..... *Argentorati,* 1587, *fig. sur bois.* Ensemble un vol. in-8 vélin blanc.

1268. Le Cymbalum Mundi, ou Dialogues satyriques sur différents sujets, par Bonaventure Des Périers, nouvelle édition (publiée) par Prosper Marchand. *A Amsterdam, chez Arkstée et Merkus,* 1753, in-12, frontisp. mar. brun, non rogné.

1269. Apologie pour Hérodote, ou Traité de la Conformité des merveilles anciennes avec les modernes, par Henri Estienne, nouvelle édition, par M. Le Duchat. *La Haye*, 1735, 3 vol. in-12, frontisp. mar. rouge, dos orné, fil. tr. dor. (*Allô.*)

1270. L'Alcoran des Cordeliers, tant en latin qu'en françois, c'est-à-dire Recueil des plus notables bourdes et blasphèmes de ceux qui ont osé comparer saint François à Jésus-Christ, tiré du grand Livre des Conformitez, jadis composé par frère Barthelemi de Pise, cordelier, en son vivant; nouvelle édition ornée de fig. dess. par B. Picard. *A Amsterdam,* 1734, 2 vol. in-12, fig. v. f. fil. tr. dor.

1271. Histoire des Tromperies des prestres et des moines, descrites dans un voyage d'Italie, où l'on découvre les artifices, dont ils se servent pour tenir les peuples dans l'erreur, et l'abus qu'ils font des choses de la religion, par M. G. d'Emiliane. *A Rotterdam, chez Abraham Acher,* 1710, 2 tomes en un vol. in-12, v. ant. (*Armoiries.*)

1272. L'Utopie de Thomas Morus, idée ingénieuse pour remédier au malheur des hommes; et pour leur procurer une félicité complète, trad. en françois, par M. Gueudeville. *A Leide,* 1715, in-12, frontisp. gr. et figures, mar. vert, fil. tr. dor.

1273. Lettres persanes (par Montesquieu). *A Cologne, chez Pierre Marteau,* 1721, 2 tomes en un vol. in-12, veau f. fil. tr. dor.

Édition originale.

1274. Emblemata D. A. Alciati. *Lugduni, apud Mathiam Bonhomme,* 1550, in-8, encadrements et fig. sur bois, parchemin.

1275. Le Pegme de Pierre Coustau avec les narrations philosophiques, mis de latin en françois, par Lanteaume de Romieu, gentilhomme d'Arles. *A Lyon, par Barthélemy Molin,* 1560, in-8, pages encadrées et

fig. sur bois, mar. rouge jans. dent. int. tr. dor. (*Niedrée.*)

1276. DEVISES HÉROÏQUES, par M. Claude Paradin, chanoine de Beaujeu. *A Lion, par Jan de Tournes,* in-8, fig. sur bois, maroq. rouge, dos orné, fil. tr. dor. (*Lortic.*)

1277. Delle Allusioni impresse et Emblemi del sig. Principio Fabricii da Teramo... *In Roma, appresso Bartholomeo Grassi,* 1588, in-4, v. br.

Rare, il y a dans ce volume 231 fig. en taille-douce avec un sonnet italien au bas de chacune.

1278. SYMBOLA DIVINA et Humana Pontificum Imperatorum Regum. *Francofurti,* 1601, 3 tomes en un vol. in-folio, front. gr. et fig. mar. rouge, tr. dor. (*Rel. anc. avec armoiries.*)

1279. Octoginta Emblemata moralia nova e sacris literis petita, formandis ad veram pietatem accomodata, et elegantibus picturis æri incisis representata ingenio D. Danielis Crameri. *Francofurti,* 1630, in-12, titre gravé, nombr. fig. en taille-douce, maroq. brun, fil. tr. dor. (*Capé.*)

1280. Les Emblèmes d'Amour divin et humain ensemble, expliquez par des vers françois, par un Père capucin. *A Paris, chez Jean Messager,* 1631, pet. in-8, figures sur cuivre, mar. La Vall. dent. int. tr. dor. (*Bertrand.*)

1281. Emblesmes royales à Louis-le-Grand, par le sieur Martinet, aide des cérémonies de France. *A Paris, chez Claude Barbin,* 1673, in-12, fig. mar. rouge, tr. dor.

1282. Les Illustres Proverbes historiques, ou Recueil de diverses questions curieuses pour se divertir agréablement dans les compagnies. *A Paris, chez Pierre David,* 1659, in-12, figure, mar. cit. tr. dor.

1283. Bibliothèque des Gens de cour, ou Mélange curieux des bons mots de Henri IV, de Louis XIV, de plusieurs princes et seigneurs de la cour, et autres personnes

illustres, par Monsieur Gayot de Pitaval. *Amsterdam,* 1726, 5 vol. pet. in-12, maroq. rouge, dos orné, fil. *non rognés.*

1284. Paradoxes, ce sont propos contre la commune opinion, debatuz en forme de declarations forenses pour exciter les jeunes esprits en causes difficiles (par Ch. Estienne). *A Paris, par Charles Estienne,* 1554, in-8, maroq. rouge, jans. dent. intér. tr. dor. (*Thibaron.*)

1285. Cincq Dialogues, faits à l'imitation des Anciens, par Oratorius Tubero (Lamotte-Le-Vayer). *A Mons, chez Paul de La Flèche,* 1671, pet. in-12, mar. br. tr. dor.

Willems, 1864. Haut. : 132^{m}/^{m}.

1286. Menagiana, ou les Bons Mots et remarques critiques, historiques, morales et d'érudition de monsieur Ménage, recueillis par ses amis. *Paris,* 1715, 4 vol. in-12, mar. roug. dos orné, fil. dent. int. tr. dor. (*Allô.*)

Bel exemplaire avec les cartons.

VIII. ÉPISTOLAIRES. — POLYGRAPHES

1287. M. T. Ciceronis Epistolæ ad Atticum, ad Brutum et ad Q. Fratrem. *Lugduni, apud Antonium Gryphium,* 1571, in-16, réglé, v. f. ant. encad. de fil. sur le dos et les plats, tr. dor. (*Reliure lyonnaise du XVI^{e} siècle.*)

1288. Lettres et epistres amoureuses d'Héloïse et d'Abeilard. *A Genève* (*Paris, Cazin*), 1777, 2 vol. pet. in-12, portraits, mar. rouge, fil. tr. dor. (*Rel. anc.*)

1289. Lettres de saint François de Sales, adressées à des gens du monde, nouvelle édition, avec une préface, par M. Silvestre de Sacy. *Paris, Techener,* 1865, in-8, mar. La Vall. dent. int. tr. dor. (*Armoiries.*)

1290. Lettres nouvelles de Monsieur Boursault, accompagnées de fables, de contes, d'épigrammes, de remarques et de bons mots et d'autres particularitez aussi

agréables qu'utiles, avec treize lettres amoureuses d'une dame à son cavalier. *A Paris, chez Nicolas Gosselin,* 1699, 2 vol. in-12, mar. rouge, dos orné, tr. dor. (*Rel. anc.*)

1291. Lettres d'une Péruvienne, par Mᵉ de Graffigny. *A Paris, de l'imprimerie de Migneret*, 1797, gr. in-8, portrait et 6 figures de Le Barbier aîné, veau rac. tr. dor.

1292. LETTRES A MYLADI ***, et autres œuvres mêlées, tant en prose qu'en vers, par M. De la Place. *A Bruxelles, chez J.-L. de Boubers,* 1773, 3 vol. in-12, pap. de Holl. maroq. rouge, dos orné, fil. tr. dor.

Très bel exemplaire aux armes de M. de Sartines.

1293. Lettres à Émilie sur la Mythologie, par C.-A. Demoustier. *Paris, chez Ant.-Aug. Renouard*, 1809, 3 vol. in-8, portr. et figures de Moreau le jeune, v. ant. dent. tr. marb.

1294. Épîtres dorées, morales et familières de Don Antoine de Guevare, trad. en françoys par le seigneur de Guterry. *A Lyon, par Macé Bonhomme,* 1557, in-4, maroq. vert, fil. tr. dor.

1295. Les Œuvres diverses du sieur de Balzac, augmentées en cette édition de plusieurs pièces nouvelles. *A Amsterdam, chez Daniel Elzevier*, 1664, pet. in-12, frontisp. gr. mar. rouge, tr. dor.

Hauteur : 134 millimètres.

1296. Recueil de diverses Pièces faites par plusieurs personnes illustres. *A la Haye, chez Jean et Daniel Steucker,* 1669, 3 parties pet. in-12. — Lettre d'un gentilhomme liégeois, etc. *A Liège, chez Toussaint Clément,* 1668. Ensemble 1 vol. pet. in-12, maroq. La Vall. dos orné, fil. dent. int. tr. dor. (*Belz-Niedrée.*)

Willems, nᵒˢ 1828 et 2039. Haut. 128 millimètres.

1297. Œuvres de Monsieur Scarron. *Amsterdam, chez J.*

Wetstein, 1752, 7 vol. pet. in-12, figures, maroq. rouge, dos orné, fil. tête dor., NON ROGNÉS.

1298. ŒUVRES MESLÉES de M. de Saint-Évremond, publiées sur les manuscrits de l'auteur (par des Maizeaux). *A Londres, chez Jacob Tonson*, 1709, 3 vol. gr. in-4, portrait, mar. vert, fil. tr. dor. (*Reliure ancienne.*)

Bel exemplaire en grand papier.

1299. Œuvres de J.-B. Rousseau, nouvelle édition avec un commentaire historique et littéraire précédé d'un nouvel essai sur la vie et les écrits de l'auteur. *Paris, Lefèvre* (*de l'imprimerie de Crapelet*), 1820, 5 vol. in-8, papier vélin, portrait, maroq. La Vall., dos orné, ornements dorés sur les plats, dent. int. tr. dor.

1300. Œuvres mêlées de Monsieur l'abbé Nadal. *A Paris, chez Briasson*, 1738, 2 vol. — Théâtre de Monsieur l'abbé Nadal. *A Paris, chez Briasson*, 1738, 1 vol. fig. — Ensemble 3 vol. in-12, veau fauve, fil. tr. dor.

1301. ŒUVRES COMPLÈTES DE VOLTAIRE (avec des avertissements et des notes par Condorcet). *De l'imprimerie de la Société typographique* (*Kehl*), 1784-1789, 70 vol. in-8, portraits et fig. de Moreau le jeune, maroq. vert, dos orné, dent. tr. dor. (*Reliure ancienne.*)

Bel exemplaire.

1302. Œuvres complètes d'Helvétius. *A Paris, de l'imprimerie de P. Didot l'aîné*, 1795, 14 vol. pet. in-12, pap. vélin, mar. rouge, dos orné, dent. sur les plats, tr. dor. (*Rel. anc.*)

1303. PIÈCES DIVERSES concernant l'art royal, du V. de Beauchaine. — Éloge du Meilleur des Rois prononcé à la loge de Francfort-sur-le Meyn le jour de Saint-Louis, 1761. — Éloge de Louis le Bien-Aimé et de très puissant frère, Louis de Colbert, marquis de Seignelay, 1764. — Œuvres du V. chevalier de Beauchaine. Ensemble 1 vol. in-4, maroq. rouge, dos et

plats ornés de dentelles et de symboles maçonniques, doublé de tabis, tr. dor. (*Derome.*)

Manuscrit autographe de l'auteur, aux armes de Colbert, marquis de Seignelay, à qui il est dédié. Magnifique reliure.

1304. Œuvres de Gresset, nouvelle édition augmentée de pièces inédites et ornée de figures en taille-douce. *A Paris, chez Bleuet*, 1803, 2 tomes en 3 vol. in-12, pap. vélin, fig. de Moreau le jeune, maroq. rouge, dos orné, dent. sur les plats, tr. dor. (*Bozérian.*)

1305. Œuvres de P.-J. Bernard, ornées de gravures d'après les desseins (*sic*) de Prudhon. *A Paris, de l'imprimerie de P. Didot l'aîné*, 1797, in-4, fig. mar. rouge, dos orné, dent. sur les plats, doublé de tabis, tr. dor.

Exemplaire aux armes du prince de Condé.

1306. Œuvres complètes de M. le C. de B... (le cardinal de Bernis). *A Londres* (*Paris, Cazin*), 1777, 2 vol. pet. in-12, mar. rouge, fil. tr. dor. (*Rel. anc.*)

1307. ŒUVRES DE GILBERT, avec notes et variantes et une nouvelle notice par Amar. *Paris, Didot,* 1824, 2 vol. pet. in-12, maroq. violet, dos orné, encad. de fil., non rog. (*Purgold.*)

Exemplaire unique tiré sur peau de vélin.

1308. Les diverses leçons de Pierre Messie, gentil-homme de Sévile, mises de castillan en françois par Claude Gruget, Parisien. *A Rouen, de l'imprimerie de Jean Roger*, 1626, 1 tome en 2 vol. in-8, v. fauve, fil. tr. dor.

HISTOIRE

I. GÉOGRAPHIE. — VOYAGES

1309. Strabonis illustrissimi scriptoris geographia decem et septem libros. *Venundantur Parisius Lefeure,* 1512,

in-folio, gothique, titre encadré, maroq. La Vall. tr. dor. (*Thompson.*)

1310. Strabonis rerum geographicarum libri XVII (gr. et lat.). Isaacus Casaubonus recensuit... (*Genevæ*) *excudebat Eustathius Vignon,* 1587, in-folio, grand papier, maroq. rouge, fil. tr. dor.

Bel exemplaire aux armes de J.-A. de Thou.

1311. Le Saint Voiage et pelerinage de la cité saincte de Hiérusalem (composé en latin par Bernard de Breydenbach et translaté en françois par frère Jehan de Hersin). (*A la fin :*) *Cy finist les sains voyages... imprimés* (*à Lyon*) *le xviij jour de frevier* (*sic*) *lan mil* CCCCLXXXIX, pet. in-folio gothique, fig. sur bois, maroq. rouge, dent. tr. dor.

Très rare.

1312. Voyage pittoresque des Isles de Sicile, de Malte et de Lipari, par Jean Houel, peintre du Roi. *A Paris, de l'imprimerie de Monsieur,* 1782-89, 4 vol. gr. in-folio, ornés de 264 planches tirées en bistre, maroq. rouge, fil. à compart. sur les plats, tr. dor. (*Rel. anc.*)

II. HISTOIRE UNIVERSELLE

1313. Introduction nécessaire pour la lecture de l'histoire. *S. l. n. d.*, petit in-4, mar. rouge. (*Du Seuil.*)

Manuscrit d'une belle écriture du commencement du XVIII^e^ siècle. Exemplaire aux armes de Jacques-Nicolas Colbert.

1314. Chronicorum Liber (per Hartmann Schedel), trad. en allemand par George Alt. *Nuremberg Coburger,* 1493, in-folio, fig. sur bois, rel. peau de truie estampée, fermoirs. (*Rel. anc.*)

Cet ouvrage, connu sous le nom de Chronique de Nuremberg, est très remarquable à cause des belles gravures sur bois dont il est orné et qui sont au nombre de plus de deux mille.

Dans cette édition allemande de 1493, les figures sont les

mêmes que dans l'édition latine de la même date, mais placées différemment.

Bon exemplaire grand de marges et dans sa première reliure.

1315. LE PREMIER VOLUME DE LA MER DES HISTOIRES, auquel et le second ensuyvãt, est contenu tant du Vieil Testament que du Nouveau toutes les histoires, actes et faictz dignes de mémoire, puis la création du monde jusques en lan mil cinq cens cinquante... *On les vend à Paris... par Magdaleine Bourcet, s. d.* 2 tomes en 1 vol. in-folio goth. fig. sur bois, maroq. brun, ornem. à froid, dent. int. tr. dor. (*Lortic.*)

1316. C. Plinii Secundi Historiæ Mundi Libri XXXVII. *Basileæ, Froben,* 1554, in-folio, v. f. fil, dent. au milieu des plats, dans un fleuron, aux angles et au dos, le monogramme P. S. entrelacé, tr. dor. (*Rel. anc.*)

1317. Les Mémoires et Histoire de l'Origine, invention et autheurs des choses, faicte en latin... par Polydore Vergile, et traduicte par Françoys de Belle-Forest, Comingeois. *A Paris, chez Robert Le Mangnier,* 1576, in-8, maroq. La Vall. dent. int. tr. dor. (*Belz-Niedrée.*)

1318. Notitia utraque cum Orientis tum Occidentis ultra Arcadis Honoriique Cæsarum tempora... *Basilea,* 1552, in-folio, nomb. et curieuses fig. sur bois, maroq. r. tr. dor. piq. de vers.

Reliure ancienne avec armoiries.

1319. Fasciculus temporum (auctore Wernero Rolewinck, Carthusiensi). (In fine :) *Venetiis Erhardus Ratdolt,* 1481, in-folio, gothique, curieuses fig. sur bois, vélin.

Édition rare, imprimée en caractères gothiques très menus.

1320. LES FLEURS ET MANIÈRES DE TẽPS PASSEZ et des faitz merveilleux de Dieu, tãt en lancien Testament cõme au Nouveau, et des pmiers seigneurs, princes et gouverneurs tẽporelz en cestuy monde ; de leurs gestes et definement jusques à présent. *On les vend à Paris, en la rue Sainct Jacqs (marque de Jehan Petit),* 1513, in-folio, gothique, fig. sur bois, maroq. noir, fil. tr. dor. (*Koehler.*)

1322. L'Histoire de Chelidonius Tigurinus, sur l'institution des princes chrestiens et origine des Royaumes, trad. du latin par Pierre Boistuau, surnommé Launay, natif de Bretaigne. *Paris, pour Robert Le Mangnier*, 1567, in-8, maroq. rouge jans. dent. int. tr. dor. (*Hardy.*)

1323. Histoires prodigieuses et memorables, extraictes de plusieurs autheurs... et divisées en six livres. *A Paris, par la veuve de Gabriel Buon,* 1598, pet. in-12, fig. sur bois, veau f. fil. tr. dor.

1324. Abrégé de Mythologie, par Bordier-Langlois. *A Paris, chez Rosier*, 1827, in-12, mar. bleu, dos orné, large dent. sur les plats, tr. dor.

Exemplaire aux armes de Madame la duchesse de Berry.

III. HISTOIRE ANCIENNE

1325. La Cyropédie, ou Histoire de Cyrus, traduite du grec de Xénophon, par M^me^ Dacier. *A Paris, chez les frères Debure*, 1777, 2 vol. in-12, maroq. rouge, dos orné, fil. tr. dor. (*Rel. anc.*)

Exemplaire aux armes du duc d'Orléans.

1326. T. LIVII PATAVINI HISTORICI clarissimi rerum gestarum populi romani, libri triginta. Lucii Flori Epitome in CXL. T. Livii libros. Index quoque in primam, tertiam et quartam decades T. Livii Patavini. *Parisiis, Amb. Girault,* 1529, in-folio, maroq. rouge, dos orné, fil. tr. dor. (*Rel. anc.*)

Exemplaire aux armes de Dominique Séguier, évêque d'Auxerre, frère du chancelier.

1327. Titi Livii Patavini, latinæ historiæ facile Principis... *Lugduni, apud C. Morillon,* 1613, 3 vol. pet. in-12, mar. vert ol. dos et plats ornés de dent. à petits fers, milieux dorés, tr. dor. (*Rel. anc.*)

Bel exemplaire.

1328. Titi Livii Historiarum libri ex recensione Gronovii. *Lugd. Batavorum, ex officina Elzeviriana, anno* 1645, 3 vol. pet. in-12, front. gr. mar. rouge, dos orné, fil. dent. int. tr. dor. (*Derome.*)

Bel exemplaire. Hauteur : 133 millimètres.

1329. Caii Vellei Paterculi historiæ romanæ, ad M. Vinicium Consulem. — L. Annæi Flori Epitome Rerum Romanarum. *Parisiis excudit C. L. F. Panckoucke,* 1828, 2 ouvrages en 1 vol. in-8, mar. rouge, dos orné, fil. dent. int. tr. dor. (*Lortic.*)

Exemplaire sur peau de vélin.

1330. C. Julii Cæsaris quæ extant, accuratissime cum libris editis et mss. optimis collata, recognita et correcta ; accesserunt annotationes Sam. Clarke. *Londini, Jac. Tonson,* 1712, gr. in-folio, v. f. tr. dor.

Magnifique édition ornée de 87 planches.

1331. Agrippina Minore, e mutatione dell' Imperio de Primieri Cesari, di Francesco de' conti Berardi Capocio Cuccino. *In Venetia,* 1647, in-4, maroq. rouge, dos orné, compart. à petits fers sur les plats, tr. dor. (*Rel. anc. avec armoiries.*)

1332. M. Tulli Ciceronis Historia, per consules descripta, et in annos LXIV distincta, per Fr. Fab. Marcoduranum. *Coloniæ, apud Maternum Cholinum,* 1570, in-8, mar. rouge, fil. tr. dor. (*Aux armes de l'abbaye de Saint-Chéron, au diocèse de Chartres.*)

1333. Les Œuvres de C. Cornelius Tacitus, chevalier romain. A scavoir, les Annales et Histoires des choses advenues en l'Empire de Rome depuis le trespas d'Auguste, l'Assiete de Germanie, les mevrs et noms des anciens peuples de ce pays, la Vie de Jules Agricola, ou est traitée la conquête et description du païs, iadis appellé Bretaigne et maintenant Angleterre et Ecosse. Le tout nouvellement mis en François. *A Paris, pour Abel l'Angelier,* 1582, in-fol. réglé, mar. ol. dos et plats fleurdelisés, tr. dor.

Bel exemplaire en grand papier aux armes de Henri III, roi de France et de Pologne. De la bibliothèque du baron Pichon.

IV. HISTOIRE DE FRANCE

1. HISTOIRE GÉNÉRALE

1334. Tablettes chronologiques. Pet. in-4, oblong, mar. r. dos orné, encad. de fil. tr. dor. (*Du Seuil.*)

Très joli manuscrit sur papier, orné des portraits coloriés de Louis XIV et du duc de Bourgogne.

1335. Voyages dans l'ancienne France, sous Clovis et Charlemagne, dans les cinquième, sixième et neuvième siècles de l'ère chrétienne, par Antoine Miéville. *A Paris, chez N. Barba,* 1810, 2 vol. in-12, mar. vert, tr. dorées.

1336. La Historia di tutte le Città, ville, fiumi, fonti et altre cose notabili della Franza, et di tutti i Rè di quella. *In Venegia,* 1558, in-8, mar. bleu, fil. tr. dor.

1337. Description et voyage pittoresque de la France, (par J.-B. de la Borde-Guettard, Béguillet et autres), ouvrage enrichi d'estampes, d'après les dessins des plus célèbres artistes. *Paris,* 1782 à l'*An V,* 12 tomes en 6 vol. in-fol. planches de Moreau le jeune et autres, cart. *non rog.*

1338. CHASTILLON. Topographie françoise, ou Représentations de plusieurs villes, bourgs, chasteaux, plans, forteresses, vestiges d'antiquités, maisons modernes et autres du royaume de France. La pluspart sur les desseings de deffunct Claude Chastillon, ingénieur du Roy. *A Paris, chez Louys Boissevin,* 1655, in-fol. v. f.

Ouvrage précieux offrant la représentation d'un grand nombre de châteaux ou autres édifices aujourd'hui détruits.
Titre, table et 157 planches.

1339. Étrennes géographiques, année 1761. Royaume de France, divisé par généralités, subdivisé par élections, diocèses, bailliages, etc., par A. Du Caille. *A Paris, chez Ballard,* 1761, pet. in-12, titre gravé par Choffard,

frontisp. d'après Poussin, gr. par Tardieu, mar. vert, fil. tr. dor. (*Rel. anc.*)

1340. Étrennes utiles et nécessaires aux commerçans et voyageurs, ou Indicateur fidèle indiquant toutes les routes royales et particulières de la France. *A Paris, chez Desnos*, 1771, pet. in-12, mar. rouge, fil. tr. dor. (*Rel. anc.*)

1341. État général du service des diligences et Messageries royales de France. *A Paris, chez Prault,* 1788, in-12, mar. rouge, dos orné, fil. tr. dor. (*Rel. anc.*)

1342. Les Noms des Roys de la très crestienne maison de France. In-8, rel. en velours.

Manuscrit français du xv^e^ siècle, composé de 23 feuillets sur vélin.

1343. Les Généalogies, Effigies et Épitaphes des Roys de France, régentement reveues et corrigées par l'autheur mesmes (Jehan Bouchet). *On les vend à Poitiers, en la boutique de Jacques Bouchet*, 1545, in-folio, fig. sur bois, mar. dent. à froid sur les plats, tr. dor.

1344. Cronique abrégée des faits, gestes et vies illustres des Roys de France, commençant à Pharamond jusques à Charles neufviesme à présent régnant. *A Paris, par Guillaume Le Noir, s. d.* (1561), in-8, portraits gravés sur bois, maroq. rouge, jans. dent. int. tr. dor. (*Raparlier.*)

1345. Recueil des Roys de France, leur couronne et maison; ensemble les rengs (*sic*) des grands de France, par Jean du Tillet; plus une chronique abbrégée contenant tout ce qui est advenu, tant en fait de guerre qu'autrement, entre les roys et princes, respubliques et potentats estrangers, par M. du Tillet, évesque de Meaux, frères (*sic*). *A Paris, chez Jacques Du Puys,* 1580, in-folio, portraits, mar. vert, fil. tr. dor. (*Rel. anc.*)

1346. L'Histoyre des faicts, gestes et conquestes

des roys, princes, seigneurs et peuple de France, descrite en dix livres et composée en latin, par Paul Æmyle, Veronois, et depuis mise en françois, par Jean Regnart, gentilhomme angevin, seigneur de la Mietière. *A Paris, par Fédéric Morel,* 1581, in-folio, maroq. rouge, fil. tr. dor. (*Rel. ancienne au chiffre de Peiresc.*)

1347. Abrégé de l'Histoire des Roys de France, avec les effigies, tirées des plus rares et excellents cabinets de la France. *A Rouen, chez Louys du Mesnil,* 1624, in-8, portraits, maroq. La Vall. jans. dent. int. tr. dor.

1348. La France métallique, contenant les actions celèbres, tant publiques que privées, des roys et reynes de France, remarquées en leurs médailles d'or, argent et de bronze, tirées des plus curieux cabinets, par Jac. de Bie. *A Paris, chez Jean Camusat,* 1635, in-folio, planches. — Les Vrais Pourtraits des Rois de France, par Jacques de Bye, calcographe. *Paris*, 1636, in-folio, nombr. portraits. — Ensemble 1 vol. in-folio, veau, dos orné, dent. tr. dor. (*Rel. anglaise.*)

1349. Recueil des portraits des Rois de France, depuis Pharamond jusqu'à Louis XV, dessinés d'après les médailles, par A. Boizot, et gravés par les soins de Michel Odieuvre. *Paris*, 1738, in-4, demi-veau.

1350. Les Illustres Français, ou Tableaux historiques des grands hommes de la France, pris dans tous les genres de célébrité, jusqu'à l'époque de l'établissement de la République française, par Ponce. *Paris, chez l'auteur, s. d.* (1790), in-folio, titre gravé et 49 planches, d'après les dessins de Marillier, demi-rel. bas. non rogné.

Premier tirage.

1351. Cérémonial du sacre des rois de France, où l'on voit l'ancienneté de cet acte de religion, les motifs de son institution, le pompeux appareil avec lequel il est célébré, le costume des habillements, etc. *A Paris, chez G. Desprez,* 1775, in-12, maroq. rouge, dos orné, fil. tr. dor. (*Thivet.*)

1352. Discours sur les Monumens publics de tous les âges et de tous les peuples connus, suivi d'une description de monument projeté à la gloire de Louis XVI et de la France, par l'abbé de Lubersac. *A Paris, de l'Imprimerie royale,* 1775, in-folio, veau marb.

1 frontispice dessiné par Monnet et gravé par Masquelier, et 2 planches doubles représentant le monument de Louis XVI, d'après Touzé, gravées par Masquelier.
Exemplaire aux armes de France.

1353. HISTOIRE CHRONOLOGIQUE DE LA GRANDE CHANCELLERIE DE FRANCE..... par Abraham Tessereau. *A Paris, chez Pierre le Petit,* 1676, in-folio, maroq. rouge, dos orné, fil. tr. dor. (*Du Seuil.*)

Exemplaire aux armes de Colbert.

1354. Premières Leçons d'histoire de Dieudonné (le comte de Chambord). *A Paris, chez Hocquart,* 1821, in-12, v. vert, dent. tr. dor.

Exemplaire de dédicace aux armes de Madame la duchesse de Berry.

2. HISTOIRE DE FRANCE PAR RÈGNES

1355. HYSTOIRE ET CRONICQUE du petit Jehan de Saintré et de la jeune dame des Belles-Cousines, sans aultre nom nommer, collationnée sur les manuscrits de la Bibliothèque et sur les éditions du XVI^e^ siècle. *Paris, Firmin-Didot,* 1830, in-8, maroq. grenat, dos orné, ornements sur les plats, dent. int. fermoirs ciselés, n. rog.

Un des rares exemplaires sur papier parcheminé, avec les vignettes, fleurons, initiales grandes et petites, coloriées.

1356. Heroïnæ nobillissimæ Joannæ Darc Lotharingæ vulgo Aurelianensis puellæ historia..., authore Joanne Hordal. *Ponti-Mussi, apud Melchiorem Bernardum,* 1612, in-4, titre gravé et 2 portraits, par Léonard Gaul-

tier, maroq. bleu, dos orné, semis de fleurs de lys et armes royales sur les plats, dent. int. tr. dor. (*Petit.*)

1357. Histoire de Jeanne d'Arc, vierge, héroïne et martyre d'État, tirée des procès et autres pièces du temps, par l'abbé Lenglet-Dufresnoy. *Paris,* 1753-1754, 4 parties en 2 vol. in-12, maroq. rouge, dos orné, fil. dent. int. tr. dor.

1358. Les Mémoires de Messire Philippe de Commines, seigneur d'Argenton, sur les principaux faicts et gestes de Louis onzième et de Charles huictième son fils, Roys de France, reveus et corrigez par Denis Sauvaige de Fontenailles en Brie. *On les vend au Palais, à Paris, par Galiot du Pré,* 1552, in-folio, v. f. dos orné, filets.

1359. Les Remonstrances faictes au Roy Louis unzième sur les privilèges de l'Église gallicane et les plainctifs et doléances du peuple... *A Paris, pour Vincent Sertenas,* 1561, in-8, veau fauve, fil. tr. dor. (*Capé.*)

1360. Histoire contenant un abrégé de la vie, mœurs et vertus du Roy très chrestien et débonnaire Charles IX, vrayement piteux, propugnateur de la foy catholique et amateur des bons esprits, par A. Sorbin, dit de Sainte-Foy, son prédicateur. *A Paris, chez Guillaume Chaudière,* 1574, in-8, veau fauve ant. tr. dor. (*Petit.*)

1361. TORTOREL ET PÉRISSIN. Le premier volume contenant quarante Tableaux ou Histoires diverses qui sont mémorables, touchant les guerres, massacres et troubles advenus en France en ces dernières années (1559-1570). Le tout recueilly selon le tesmoignage de ceux qui y ont esté en personne, qui les ont veus, lesquels sont pourtrais à la verité. In-folio, v. marbre. (*Rel. anc.*)

Précieuse suite d'estampes historiques gravées sur bois et sur cuivre, par Tortorel et Périssin. Premier et seul volume qui ait paru de cette suite si curieuse sous le triple rapport de l'Histoire des Costumes et de l'Art (Brunet, *Manuel du Libraire*).

Très bel exemplaire, avec le titre et les légendes en allemand.

On a, au siècle dernier, remonté toutes ces belles planches de format gr. in-folio et inscrit la légende en français.

1362. Histoire du roy Henry le Grand, composée par messire Hardouin de Péréfixe. *A Amsterdam, chez Louys et Daniel Elzevier*, 1661, pet. in-12, frontisp. gr. maroq. bleu, dos orné, fil. dent. int. tr. dor. (*Lortic.*)

Bel exemplaire. Hauteur : 132 millimètres.

1363. Histoire du roi Henri le Grand, par messire Hardouin de Péréfixe. *Paris, Renouard,* 1816, in-8, maroq. rouge, dos orné, dent. tr. dor.

Chiffre sur les plats. Très joli portrait de Henri IV, gravé par Saint-Aubin.

1364. Mémoires de Marguerite de Valois, reine de France et de Navarre, auxquels on a ajouté son éloge, celuy de M. de Bussy et la fortune de la Cour. *A Liège, chez Jean-François Broncart,* 1713, in-8, portrait, maroq. rouge, dos orné, fil. tr. dor.

1365. Lettres originales du cardinal d'Ossat, non imprimées, in-8, maroq. ol. dos orné à la rose, larg. dent. sur les plats, gardes en pap. doré, tr. dor. (*Rel. anc.*)

Manuscrit sur papier de 360 pages d'une bonne écriture du XVIII^e^ siècle.

1366. Mémoires d'estat, par Monsieur de Villeroy. *A Paris, chez Nicolas et Jean de la Coste*, 1636, 4 vol. in-8, v. éc. fil. (*Aux armes de Madame de Pompadour.*)

1367. Histoire de la Ligue, par Monsieur Maimbourg. *A Paris, chez Séb. Mabre-Cramoisy* (*Hollande, à la Sphère*), 1684, pet. in-12, mar. rouge, tr. dor.

1368. Traité de la politique de la France, par Monsieur P. H. marquis de C. (Paul Hay, marq. du Châtelet). *A Cologne, chez Pierre du Marteau* (*Utrecht, P. Elzevier*), 1669, pet. in-12, mar. rouge, fil. tr. dor. (*Capé.*)

Willems, n° 1602. Hauteur : 128 millimètres.

1369. Discours et Rapport véritable de la Conférence

tenve entre les deputez de la part de monsieur le duc de Mayenne, avec les deputez de messieurs les princes, prelats, seigneurs et autres catholiques estant du party du roy de Navarre. *Paris, Fédéric Morel,* 1593, pet. in-8, mar. rouge à comp. fil. (*Du Seuil.*)

1370. Sermons de la simulée conversion et nullité de la prétendue absolution de Henri de Bourbon, prince de Béarn, par Me Jean Boucher, docteur en théologie. *Juxte la copie imprimée à Paris, chez G. Chaudière,* 1594, in-8, v. v. fil. tr. dor. (*Purgold.*)

1371. Les Trophées de Henry quatriesme, très chrestien et très victorieux Roy de France et de Navarre, par Jean Godard, Parisien. *A Paris, chez Fédéric Morel,* 1594. — Apologie catholique contre les libelles, déclarations, advis et consultations faites, escriptes et publiées par les liguez perturbateurs du repos du Royaume de France. *S. l.,* 1595. — Ensemble 1 vol. in-8, demi-rel. v. f.

1372. Apologie pour Jehan Chastel, Parisien, exécuté à mort, et pour les pères et escholliers de la société de Jésus, bannis du royaume de France, divisé en cinq parties, par François de Vérone, Constantin. *S. l.,* 1595, in-8, mar. rouge, fil. tr. dor. (*Rel. anc.*)

1373. Procédure faicte contre Jean Chastel, escholier estudiant au collége des Jésuites pour le parricide par lui attenté sur la personne du Roy trés chrestien Henri IIIIe, et arrests donnez contre le parricide et contre les Jésuites. *A Paris, chez Jamet Mettayer,* 1595, in-8, maroq. rouge, dent. int. tr. dor. (*Hardy.*)

1374. Le Pourtraict royal de Henry le Grand, quatriesme du nom trés chrestien roy de France et de Navarre, par Dom Jean du Boyo. *Paris, Rolin Thierry,* 1610, in-12, beau portrait, vélin. (*Aux armes de France, reliure moderne.*)

1375. Harangue funèbre de Henry le Grand, quatrième de ce nom, par Me André Valladier, prononcée en la

grande Église cathédrale de Mets le 22e jour de juin... *A Paris, en la boutique de Nivelle, chez Séb. Cramoisy*, 1610, in-8, demi-rel. veau fauve.

1376. Éloges et discours sur la triomphante réception du Roy en sa ville de Paris, après la réduction de La Rochelle (par le P. Machaud, jésuite), accompagnez des figures tant des Arcs de Triomphe que des autres préparatifs. *A Paris, chez Pierre Rocolet*, 1629, pet. in-fol. figures d'Abr. Bosse, Melch. Tavernier et P. Firens, v. ant.

1377. Devises des Roys, princes et généraux d'armées qui ont assisté ou seruy Louis le Juste combattant, avec leur exposition, par Henry Estienne, escuyer, enrichy de figures inventées par Jean Valdor. *S. l. n. d.* (1645), in-folio, demi-veau.

Recueil de 35 beaux portraits avec les armoiries et devises des ducs de Longueville, Gaston d'Orléans, Richelieu, Mazarin, princes de Condé, Rohan, de la Meilleraye, etc.

1378. Recueil de pièces intéressantes pour servir à l'histoire des règnes de Louis XIII et de Louis XIV. Procès de Henri de Tallerand, comte de Chalais. *Londres*, 1781, in-12, veau marb. dos orné, fil. tr. dor.

4 très jolis portraits dessinés par du Gour, d'après Philippe de Champaigne.

1379. L'Entrée triomphante de Leurs Majestez Louis XIV, roy de France et de Navarre, et Marie-Thérèse d'Autriche dans la ville de Paris. *Paris*, 1662, in-fol. figures de Chauveau et Jean Marot, maroq. rouge, fil. tr. dor. (*Rel. anc.*)

Exemplaire incomplet du titre.

1380. Le Tableau de la Vie et du gouvernement de messieurs les cardinaux Richelieu et Mazarin et de monsieur Colbert, représenté en diverses satyres et poésies ingénieuses, avec un recueil d'épigrammes sur la vie et la mort de Monsieur Fouquet. *A Cologne, chez Pierre Marteau*, 1693, in-12, maroq. rouge, jans. dent. int. tr. dor.

1381. Jugement de tout ce qui a esté imprimé contre le cardinal Mazarin depuis le sixiesme janvier, jusques à la déclaration du premier avril 1649 (par G. Naudé). *S. l.* (*Paris,* 1649), in-4, maroq. rouge, jans. dent. int. tr. dor. (*Duru.*)

Bel exemplaire du *Mascurat* en grand papier.

1382. Considérations politiques sur les Coups d'Estat, par Gabriel Naudé, Parisien. *Sur la Copie de Rome* (*Hollande, Elzevir, à la Sphère*), 1667, pet. in-12, maroq. rouge, dos orné, fil. tr. dor. (*Ducastin.*)

1383. LE SACRE DE LOUIS XV dans l'église de Reims, le 25 octobre 1722. *Paris, s. d.* (1723), in-fol. maxima, texte gravé, 72 gravures dont 9 grandes planches (représentant les diverses phases de la cérémonie), par Beauvais, Cochin père, Desplaces, Duchange, Dupuis, Larmessin, Tardieu, et 63 planches (les dignitaires de l'Église et de l'État), par Audran, Edelevick, Chereau, Drevet, Houssard, Iseurate et Petit, v. fil. tr. dor.

1384. DESCRIPTION DES FETES données par la ville de Paris à l'occasion du mariage de Madame Louise Élisabeth de France et de Don Philippe, Infant et grand admiral d'Espagne, les 29 et 30 août 1739. *Paris, imprimerie Lemercier,* 1740, in-folio, mar. rouge, dent. tr. dor. (*Aux armes de la ville de Paris.*)

Sur le titre un beau fleuron, par Bouchardon, gravé par Soubeyran, 13 planches dont 8 doubles dessinées et grav. par Blondel, 22 pp. de texte, avec une jolie vignette dessinée et gravée par Rigaud, jolies lettres ornées et gravées, non signées.

1385. REPRÉSENTATION DES FÊTES données par la ville de Strasbourg pour la convalescence du Roy, à l'arrivée et pendant le séjour de S. M. en cette ville, inventé, dessiné et dirigé par J. Weiss, graveur de la ville de Strasbourg. *Imprimé par Laur. Humbert, à Paris,* 1745, gr. in-folio, v.

Splendide publication, ornée d'un titre gravé par Marvie, beau portrait de Louis XV à cheval, peint par Parrocel, 11 gran-

des planches doubles (représentant toutes les phases de la Fête) dessinées par Weiss, 2 jolies vignettes, 20 pages de texte gravé avec encad. et fleurons variés.

1386. Almanach Royal. Années 1748, 1756, 1759, 1768, 1773, 1774, 1781, 1783, 1784, 1789, 1790, 1792, ensemble 12 vol. in-8, mar. rouge, dent. tr. dor. (*Reliure ancienne.*)

1387. Compte-rendu des Constitutions des jésuites, par M. Louis-René de Caradeuc de la Chalotais. *S. l.*, 1762. — Second Compte-rendu sur l'appel comme d'abus des constitutions des jésuites. *S. l.*, 1762. Ens. 2 vol. in-4, grand papier, portrait de La Chalotais dess. par Cochin, gr. par P.-E. Moitte, maroq. rouge, larg. dent. sur les plats, tr. dor. (*Reliure ancienne.*)

1388. Comptes-rendus des Constitutions et de la doctrine des soi-disans jésuites, par les conseillers-commissaires au Parlement séant à Metz. *S. l.*, 1762, in-4, mar. vert, dent. sur les plats, tr. dor. (*Rel. anc.*)

1389. MERCURE DE FRANCE. Octobre 1772, second volume. *A Paris, chez Lacombe,* 1772, in-12, mar. rouge, tr. dor. rel. fatig.

Exemplaire aux armes de Mme la comtesse du Barry.

1390. État de la composition du régiment des gardes-suisses en 1779. *S. l. n. d.*, pet. in-8, manuscrit, maroq. vert, dos orné, fil. tr. dor. (*Rel. anc.*)

1391. Le Bonheur public, ou Moyen d'acquitter la dette nationale de l'Angleterre, par M.-D.-Z. *Londres, Hookham,* 1780, in-8, mar. rouge, fil. fleurs de lys aux angles, dent. int. tr. dor. gardes de tabis bleu.

Aux armes de Madame Adélaïde, fille de Louis XV.

1392. Almanach Royal, années 1778, 1779, 1782, 3 volumes in-32, maroq. rouge. (*Les deux premiers avec large dentelle, aux armes de France.*)

1393. Calendrier de la Cour, *années* 1781, 1783, 1785, 3 volumes in-32, maroq. rouge, avec larges dentelles et fers spéciaux sur les plats, tr. dor. (*Rel. anc.*)

1394. Lettres sur l'Esprit de patriotisme, sur l'Idée d'un Roi patriote et sur l'état des partis qui divisèrent l'Angleterre lors de l'avènement de Georges Ier (traduit de l'anglois de Lord Bolingbroke par de Bissy.). *Londres,* 1750, in-8, v. f. (*Aux armes de Mme de Pompadour.*)

1395. Lettres. *A Londres,* 1750, in-8, veau fauve, fil. tr. dor.

Exemplaire aux armes de Mme de Pompadour.

1396. Vues d'un Solitaire patriote. *A La Haye, et se trouve à Paris, chez Clousier,* 1784, 2 tomes en un vol. in-12, 2 fig. par Martinet, v. marb. (*Aux armes de M. de Chalandray.*)

1397. Compte-rendu au Roi, au mois de mars 1788, et publié par ses ordres. *A Paris, de l'Imprimerie royale,* 1788, gr. in-4, maroq. vert, dos orné, dent. tr. dor. (*Derome.*)

1398. La Constitution françoise décrétée par l'Assemblée nationale constituante, aux années 1789, 1790 et 1791, acceptée par le roi le 14 septembre 1791. *A Paris, de l'imprimerie de Didot l'aîné,* 1791, in-32, maroq. rouge, dos orné, large dent. sur les plats, doublé de mar. vert, compart. à petits fers, tabis, tr. dor.

Exemplaire sur PEAU DE VÉLIN.

1399. La Constitution française décrétée par l'Assemblée nationale constituante, aux années 1789, 1790 et 1791, acceptée par le Roi le 14 septembre 1791. *A Paris, de l'imprimerie de Didot jeune,* 1791, pet. in-12, mar. vert, dent. sur les plats, tr. dor. (*Rel. ancienne.*)

Exemplaire interfolié.

1400. Constitution française présentée au Roi par l'Assemblée nationale, le 3 septembre 1791. *A Dijon, de l'imprimerie de Causse,* 1791, pet. in-8, mar. rouge, large dent. sur les plats, tr. dor. (*Rel. anc.*)

1401. Almanach historique de la Révolution française

pour l'année 1792, rédigé par Rabaut. *Paris, Onfroy, s. d.*, pet. in-12, veau fauve, dos orné, fil. tr. dor.

1 frontispice et 5 jolies figures de Moreau, gravées par Coiny, Simonnet, Halbou.

1402. Almanach national de France, année commune 1793, an II[e] de la République. *Paris, Testu*, in-8, carte, mar. rouge, à comp. dor. chiffre sur les plats, tr. dor. (*Rel. anc.*)

1403. Costumes des Représentans du peuple, membres des deux Conseils, du Directoire exécutif, des ministres, des tribunaux, etc., etc. *Paris, chez Deroy, s. d.*, in-8, fig. col. br.

1404. Méditations sur la Révolution françoise, en forme de prière, par M. l'abbé Fabry, vicaire général de Saint-Omer. *A Londres,* 1794, in-12, mar. vert, tr. dor. (*Rel. anc.*)

1405. Relation des Fêtes données par la ville de Strasbourg à Leurs Majestés impériales et royales, les 22 et 23 janvier 1806, à leur retour d'Allemagne. *Strasbourg, impr. de Levrault,* 1806, in-fol. figures au trait, mar. rouge, dent. aigles couronnés aux angles. (*Rel. anc.*)

Exemplaire sur peau vélin au chiffre couronné de Napoléon premier.

1406. Révélations sur l'assassinat du duc de Berry, suivies de pièces justificatives, par le colonel baron de Saint-Clair. *Paris, chez les marchands de nouveautés*, 1830, in-8, maroq. vert, dent. tr. dor.

Exemplaire aux armes de Madame la duchesse de Berry.

1407. Relation des Fêtes données par la ville de Paris et de toutes les cérémonies qui ont eu lieu dans la capitale à l'occasion de la naissance et du baptême de Son A. R. M[gr] le duc de Bordeaux. *A Paris, chez Petit,* 1822, in-12, fig. v. (*Aux armes de la ville de Paris.*)

1408. État général de la Marine et des colonies. *Paris, de l'Imprimerie royale,* 1832, in-8, maroq. rouge, dent.

sur les plats, doublé de tabis, tr. dor. (*Aux armes du duc d'Orléans.*)

3. HISTOIRE DES ANCIENNES PROVINCES ET VILLES DE FRANCE

1409. Traicté de l'Antiquité, vénération et privilèges de la Saincte Chappelle du Palais Royal de Paris, par M. Seb. R. (Rouillard de Melun). *A Paris*, 1606, in-8, veau fauve, tr. dor.

1410. ORDRE DES CONFRAIRIES POUR TOUS LES MOIS DE L'ANNÉE DES JUREZ CRIEURS DE CORPS ET DE VINS EN LA VILLE DE PARIS, in-folio.

Curieux manuscrit du XVII^e^ siècle. Il se compose de 14 feuillets sur vélin, avec les noms des saints, en or, en bleu et en rouge ; à la fin se trouvent les règlements que lesdits crieurs de vins et de corps doivent observer.

1411. PLAN DE PARIS, commencé sous les ordres de Turgot et achevé en 1739. *Paris,* 1740, gr. in-fol. 21 ff. maroq. rouge, dent. fleurs de lys aux angles. (*Rel. anc. aux armes de la Ville de Paris.*)

1412. VUES DE PARIS et de ses environs. *S. l. n. d.*, gr. in-folio oblong, demi-veau fauve.

Recueil formé de 130 planches parues dans la première moitié du XVIII^e^ siècle et dont la plus grande partie ont été dessinées et gr. par Jean Rigaud ; on y trouve en outre une vue de la place Louis XV, de Moreau le jeune, diverses pièces signées Cochin, Gravelot, etc., un plan de Paris en 1751, un très beau portrait de Marie, princesse de Pologne, reine de France, dess. par Nattier, gr. par Tardieu, etc., etc.; quelques-unes de ces planches sont remontées.

1413. DESCRIPTION DE PARIS, année 1756, pet. in-8, réglé, mar. rouge, dos orné, fil. tr. dor. (*Rel. anc.*)

Manuscrit sur papier d'une belle écriture. Il se compose de 77 pages en français, avec la traduction italienne en regard ; sur la garde on lit : fonds du Bib. Jacob, n° 1204 du catalogue.

1414. ÉTRENNES FRANÇOISES dédiées à la Ville de Paris pour l'année jubilaire du règne de Louis-le-Bien-Aimé, par l'abbé de Petity. *A Paris, chez P.-G. Simon,* 1766, in-4, figure de Gravelot, gr. par Chenu, cinq vignettes de Saint-Aubin, mar. r. tr. dor. (*Aux armes de France.*)

1415. ALMANACH DU VOYAGEUR à Paris, contenant une description sommaire, mais exacte, de tous les monuments, etc., etc., par M. Thiéry. *Paris, chez Hardouin,* 1785, in-12, mar. rouge, fil. tr. dor. (*Rel. anc.*)

Exemplaire aux armes du duc d'Orléans.

1416. Almanach des Marchés de Paris, étrennes curieuses et comiques avec des chansons intéressantes, dédié à Marie Barbe, fruitière-orangère, dessiné et gravé par M. Queverdo. *A Paris, chez Boulanger,* 1787, in-24, titre gravé et 12 figures, mar. rouge, dos et plats ornés de dent. tr. dor. (*Rel. anc.*)

Non cité dans le Guide Cohen. Le titre et une figure ont été coloriés.

1417. Atlas topographique des environs de Paris. *A Paris, chez Lauré, s. d.,* pet. in-12, mar. rouge, fil. tr. dor. (*Rel. anc.*)

1418. Tableau de Paris, ou Explication de différentes figures gravées à l'eau-forte, pour servir aux différentes éditions du Tableau de Paris de M. Mercier. *Yverdon,* 1787, in-8, demi-chag. rouge, coins, tr. dor.

Album de 96 figures gravées à l'eau-forte, par DUNCKER. Rare.

1419. Almanach de Versailles, année bissextile 1780. *Versailles, s. d.,* pet. in-12, mar. rouge, fil. tr. dor. (*Rel. anc., armoiries.*)

— *Le même,* 1781, pet. in-12, mar. rouge, fil. tr. dor. (*Rel. anc.*)

1420. Almanach de Versailles, année 1784. *Versailles, Blaizot,* pet. in-12, plan, mar. vert, fil. tr. dor. (*Aux armes du comte d'Artois.*)

1421. Voyages pittoresques et romantiques dans l'ancienne France : NORMANDIE, par Ch. Nodier, J. Taylor et Alph. de Cailleux. *Paris, de l'impr. de F. Didot l'aîné,* 1820-1825, 2 vol. in-fol. planches tirées sur chine, demi-rel. non rog.

1422. Voyages pittoresques et romantiques dans l'ancienne France, par MM. J. Taylor, Ch. Nodier et Alph. de Cailleux. PICARDIE. *Paris, de l'imprimerie de Firmin Didot,* 1835-1845, 3 vol. in-folio, planches, demi-rel. maroq. rouge, non rogné.

1423. Voyages pittoresques et romantiques dans l'ancienne France, par MM. J. Taylor, Ch. Nodier et A. de Cailleux. BRETAGNE. *Paris, impr. de Didot,* 1846, 2 vol. in-folio, fig. demi-rel. maroq. rouge, non rog.

1424. LES ANNALES DACQUITAINE, faictz et gestes en sommaire des roys de France et Dangleterre, pays de Naples et de Milan, reveues et corrigées par lacteur (*sic*) mesmes, jusques en lan 1536 (par Jehan Bouchet). *On les vend à Paris, en la rue Sainct-Jacques..., par Ambroise Girault,* 1537, in-folio goth. mar. rouge foncé, dent. à froid, tr. dor. (*Smeers.*)

1425. Voyage pittoresque en BOURGOGNE, ou Description historique et vues des monumens antiques, modernes et du moyen âge, dessinés d'après nature par différens artistes. *Dijon,* 1833-35, 2 parties en 1 vol. in-fol. demi-maroq. vert, plats toile, non rogn. planches.

1426. L'ANCIEN BOURBONNAIS, Histoire, Monumens, Mœurs, Statistique, par Achille Allier, gravé et lithographié sous la direction d'Aimé Chenavard d'après les dessins et documens de Dufour, par une société d'artistes. *Moulins,* 1833-38, 3 vol. dont 1 d'atlas, in-fol. demi-maroq. avec coins.

1427. Le Nivernois, album historique et pittoresque, publié par MM. Morellet, Barat, B. Bussière. *Nevers,*

1838, 2 vol. pet. in-folio, nomb. fig. demi-rel. chag. tr. dor.

1428. Voyages pittoresques et romantiques dans l'Ancienne France, par MM. Ch. Nodier, J. Taylor et Ch. de Cailleux. FRANCHE-COMTÉ. *Paris, de l'imprimerie de J. Didot l'aîné,* 1825, 1 tome en 2 vol. in-folio, fig. demi-rel. maroq. bleu, ébarbé.

1429. Description de la Limagne d'Auvergne, en forme de dialogue, trad. de l'italien de Gabriel Syméon par Antoine Chappuys du Dauphiné. *A Lyon, par Guillaume Rouille,* 1561, in-4, fig. demi-rel. veau ant.

1430. JOURNAL ABRÉGÉ de ce qui s'est passé en la ville d'Avignon pendant la peste à commancer (*sic*) le 4e septembre 1721 (jusqu'à la fin de 1722), in-4, v. br.

Très curieux manuscrit autographe de M. Louis Armand, *économe de l'aumone générale d'Avignon,* renfermant le journal, jour par jour, de tout ce qui s'est passé à Avignon, pendant la peste. Document d'un grand intérêt pour l'histoire du Comtat-Venaissin.

1431. Étrennes mignonnes de Savoye pour l'année de grâce 1789. *Chambéry, Lullin,* 1789, in-32, mar. rouge, dent.

Aux armes de la Maison de Savoie.

1432. Voyages pittoresques et romantiques dans l'ancienne France, par MM. Ch. Nodier, J. Taylor et Alph. de Cailleux. LANGUEDOC. *Paris, de l'imprimerie de Firmin Didot frères,* 1833-1837, 4 vol. in-folio, planches, demi-rel. maroq. rouge, non rog.

1433. Les Hautes-Pyrénées en miniature, ou Épître rimée en forme d'extrait du beau Voyage à Barèges, de J. Dusaulx, par S.-P. Mérard-Saint-Just. *A Paris, chez l'auteur,* 1790, in-18, papier vélin, demi-rel. non rogné.

Un des deux exemplaires sur papier vélin; de la bibliothèque de M. de la Bédoyère.

1434. Voyage dans les Landes de Gascogne, par le baron de Mortemart de Boisse. *Paris, Bouchard-Huzard,* 1840, in-8, mar. rouge, fil. tr. dor.

Exemplaire aux armes de S. A. R. Mgr le duc d'Orléans.

V. HISTOIRE DE QUELQUES PAYS ÉTRANGERS

1435. Hadriani Barlandi. Hollandiæ comitum historia et Icones... *Lugduni Batavorum, ex officina Chr. Plantini,* 1584, in-folio, 34 portraits en taille-douce, vélin.

1436. Respublica Hollandiæ et Urbes. *Lugduni Batavorum, ex off. Joh. Maire, anno* 1630, pet. in-12, titre gravé, mar. rouge, fil. tr. dor. (*Rel. anc.*)

1437. Pieri Winsemi illustrium Frisiæ ordinum Historiographi Historiarum ab excessu Caroli V. Cæsaris, sive rerum sub. Philippo II, per Frisiam gestarum libri II. *Leovardiæ, typis Claudii Fontani, anno* 1629, in-4, titre gravé, v. f. (*Aux armes de J.-A. de Thou.*)

1438. Serenissimi Principis Ferdinandi, Hispaniarum infantis S. R. E. Cardinalis triumphalis introïtus in Flandriæ metropolim Gandavum. *Antverpiæ, ex off. Joann. Meursii,* 1636, gr. in-folio, v.

Ouvrage orné de 42 belles planches et d'un frontisp. gravés par de Jode, van der Does, Corn. Galle, etc.

1439. Les Seaux (*sic*) des Comtes de Flandre, et inscriptions des chartres par eux publiées avec un esclaircissement historique, par Olivier de Wrée. *A Bruge en Flandre,* 1641, in-folio, nomb. fig. vélin, dos orné, fil. (*Rel. anc.*)

1440. Advis fidelle aux véritables Hollandois, touchant tout ce qui s'est passé dans les villages de Bodegrave et Swammerdam, et les cruautez inouïes que les François y ont exercées. *S. l.* (*Hollande, à la Sphère*), 1673, pet. in-12, mar. or. fil. tr. dor.

Willems, n° 1874. Haut. 127mm.

1441. Advis fidelle aux véritables Hollandois, touchant ce qui s'est passé dans les villages de Bodegrave et Swammerdam, et les cruautés inouïes que les François y ont exercées. *S. l.* (*Hollande, à la Sphère*), 1677, in-4, eaux-fortes de Romyn de Hooghe, mar. rouge, dos orné, fil. dent. int. tr. dor. (*Allô.*)

1442. Relation de l'inauguration solennelle de sa sacrée Majesté impériale et catholique Charles VI, empereur des Romains, toujours auguste, et troisième du nom, roy des Espagnes, comme comte de Flandres, célébrée à Gand, ville capitale de la Province, le XVIII octobre 1717. *Gand, A. Graet,* 1719, in-fol. frontispice et 6 planches gravées par B. van Volxsom, veau ant. (*Aux armes.*)

1443. Pompe funèbre du très-pieux et très-puissant prince Albert, archiduc d'Autriche, duc de Bourgogne, de Brabant, etc., représentée au naturel en tailles-douces, dessinées par Jacques Francquart et gravées par Corneille Galle. *A Bruxelles, chez Jean Léonard,* 1729, in-folio, v. ant.

Cet ouvrage curieux renferme un frontispice et 64 planches, représentant la Chapelle ardente érigée dans la nef de Sainte-Gudule, de Bruxelles, et tous les costumes des personnages qui ont figuré dans cette magnifique cérémonie.

1444. Funérailles de Guillaume-Charles-Henri prince d'Orange (en hollandois et en françois) (titre en holdais). *La Haye,* 1755, in-folio, 41 planches par Punt, v. br.

1445. Médailles sur les principaux événemens de l'empire de Russie, depuis le règne de Pierre-le-Grand jusqu'à celui de Catherine II, avec des explications historiques, par Ricand de Tiregale. *A Postdam,* 1770, in-4, veau.

111 planches de médailles.

1446. Les Solemnités de l'élection et du couronnement de Léopolde, empereur des Romains, tousjours auguste, etc., ou la Description et la Représentation de

toutes les choses notables, mémorables et dignes d'estre veues, arrivées à Francfort-sur-le-Mein, l'an 1658, devant, pendant et après l'élection impériale, avec les tables et tailles-douces et autres choses nécescessaires à cette histoire, avec la suite des Empereurs romains, depuis J. César jusqu'à Léopolde d'Austriche à présent régnant. *Francofurti ad Mœnum,* 1660, in-folio, portraits et planches, maroq. rouge, dos orné, fil. tr. dor. (*Hardy.*)

Bel exemplaire.

1447. GESTA ET ICONES DUCUM BAVARIAE (1554?) *cum charta pura ad Bibliothecum ms Petri van der Schelling.*—De Origine gentis princip. Bavarorum, etc. aut. J. Tritemii. *Francofurti,* 1549. Ensemble un vol. in-folio, vélin de Hollande.

Très bel exemplaire de cette suite de SOIXANTE-DIX-NEUF PORTRAITS en pied dessinés et gravés par Jost Amman. ÉPREUVES AVANT LA LETTRE. Le texte est manuscrit.

1448. Bavaria Sancta, auctore M. Radero. *Monaci,* 1615-1627, 3 tomes en un vol. in-folio, frontisp. et 134 planches de Raph. Sadeler, demi-rel. vélin.

1449. Der weiss Kunig : eine Erżahlung, von den Thalen Kais. Maximilian I^er^ (*c'est-à-dire:*) Relation des actions de l'Empereur Maximilien I^er^, écrit sous sa dictée et publiée sur les Mss. de la Bibliothèque de Vienne. *Vienne, Jos. Kurzboeck,* 1775, in-folio, v. f. dent. tr. dor. (*Rel. anc.*)

Volume curieux parce qu'il renferme 237 estampes gravées sur bois, d'après les dessins et sous la direction de Hans Burgmair. (*Brunet.*)

1450. Fromageot. Annales du règne de Marie Thérèse. *Paris, Prault,* 1775, in-8, mar. rouge, large dentelle. (*Rel. anc.*)

1 portrait et 4 fig. par Moreau.

1451. Roma Sotterranea, opera postuma di Antonio Bosio, Romano... *In Roma,* 1650, un tome en 2 vol. in-4, fig. et plans, v. marb. fil.

Exemplaire aux armes de Madame de Pompadour.

1452. La Sicilia di Filippo Paruta, descritta con medaglie e ristampata con aggiunta da Leonardo Agostini. *In Lione,* 1697, in-folio, fig. maroq. rouge, dos orné, dent. sur les plats, tr. dor. (*Rel. anc. aux armes de France.*)

1453. Considérations sur les Grecs et les Turcs, suivies de Mélanges religieux, politiques et littéraires, par M. E. de Genoude. *Paris*, 1821, in-8, veau vert olive, fil. tr. marbrée. (*Aux armes de Madame la duchesse de Berry.*)

1454. Histoire critique de la Créance et des coutumes des nations du Levant, publiée par le sieur de Moni. *Francfort, Fréderic Arnaud* (*à la Sphère*), 1684, pet. in-12, v. f. fil.

Aux armes de Brehan, comte de Plélo.

1455. Relation de l'Égypte, par Abd-Allatif, médecin arabe de Bagdad, suivie de divers extraits d'écrivains orientaux et d'un état des provinces et des villages de l'Égypte dans le XIV^e^ siècle, traduit par M. Silvestre de Sacy. *Paris, Imprimerie impériale*, 1810, in-4, mar. rouge, dos orné, tr. dor. (*Rel. anc.*)

1456. Journal historique de la Révolution de la partie de l'Est de Saint-Domingue commencée le 10 août 1808, avec des notes statistiques sur cette partie, par Gilbert Guillermin. *A Philadelphie, de l'imprimerie de Lafourcade*, 1810, in-8, maroq. vert, dos orné, fil. tr. dor.

Exemplaire de M^gr^ le duc de Feltre, ministre de la guerre.

VI. HISTOIRE DE LA CHEVALERIE ET DE LA NOBLESSE

1457. ART DU BLASON. Joutes, Tournois, Carrousels, Pas d'armes, Armorial des Chevaliers de la Table

ronde..... Pet. in-8, mar. vert, tr. dor. (*Rel. du* XVIII^e *siècle.*)

Très précieux manuscrit sur vélin, du QUATORZIÈME SIÈCLE. Il contient près de 140 pages écrites avec finesse et environ 200 *blasons peints en miniature* d'après les émaux, par un véritable artiste héraldique. Le texte de ce manuscrit est entièrement en français, et se divise en trois parties bien distinctes :

La première partie est un cours de blason très concis et très curieux pour l'explication symbolique des couleurs et la signification de certaines pièces de l'écu ;

La seconde partie est spécialement consacrée aux droits et devoirs des chevaliers relativement aux joutes, tournois, carrousels, pas d'armes. Le récit de ce qui se passait à ces fêtes est fait par l'auteur d'une façon très intéressante ;

La troisième partie contient l'armorial des Chevaliers de la Table ronde avec les noms et les blasons peints des chevaliers.

En tête de chacune des deux premières parties, les armoiries de la maison de France sont peintes en lettres initiales.

Ce beau manuscrit est d'une conservation parfaite.

Il contient une préface dédicatoire, en tête de la seconde partie dans laquelle l'auteur s'exprime ainsi : *Car je cõgnois, très hault et puisãt prince, mon très chier et très honoré frère, prince de Vienne, que vous lentendez et congnoissez moult clerement.*

1458. GEORGII RUXENERI. Thurnier-Buch von Anfang, Ursachen, Ursprung und herkommen der Thurnier un heiligen Römischen Reich teutscher Nation, wieviel öffentlicher Land-Turnier von Kaiser Heinrich dem Ersten an, bis auf Kaiser Maximilien, etc. *Franckfurt-am-Mayn, getruckt bey Georg. Raben,* 1566, in-fol. fig. sur bois, dos et coins de mar. tr. dor.

Dans cette édition se trouve un grand nombre de planches attribuées au célèbre Joste Amman et à Feyerabend.

1459. Insignia sacræ cæsareæ majestatis, principum electorum aliquot illustrissimarum, illustrium, nobilium, et aliarum familiarum, formis artificiosissimis expressa..... *Francofurti ad Mœnum,* 1579, in-4 de 136 ff. maroq. LaVall. dent. int. tr. dor. (*Hardy-Mennil.*)

Très bel exemplaire avec les 265 planches, en partie gravées par Joste Amman.

1460. LE VRAY THEATRE D'HONNEUR et de chevalerie, ou le Miroir héroïque de la Noblesse, par Marc de Vulson

de la Colombière. *A Paris, chez Augustin Courbé,* 1648, 2 vol. in-folio, frontisp. et fig. maroq. bleu, dos orné, fil. tr. dor.

1461. La Science et l'Art des devises dressez sur de nouvelles Règles, avec six cents devises sur les principaux événemens de la vie du Roy, composées par le P. Menestrier. *A Paris, chez Robert J.-B. de la Caille,* 1686, in-8, v. ant. (*Aux armes de la bibliothèque de l'abbaye de Saint-Victor.*)

1462. Traités des Nobles et des Vertus dont ils sont formés, leur charge, vocation, rang et degré : des marques, généalogies et diverses espèces diceus : de l'origine des fiefs et des armoiries, avec une histoire et description généalogique de la très illustre et très ancienne maison de Couci, et de ses alliances. Le tout distribué en quatre liures, par François de l'Alouëte. *Paris, chez Robert Le Mangnier,* 1577, in-4, vélin à compartiments, dorés en plein, tr. dor. (*Reliure du XVI^e^ siècle.*)

1463. Les Anciennes et modernes généalogies des Roys de France et mesmement du Roy Pharamond avec leurs épitaphes (par Jehan Bouchet). *On les vend à Paris, en la grand'salle du Palais, en la boutique de Galyot du Pré,* 1536, in-16, figures sur bois, veau f. fil. tr. dor.

1464. Histoire des Ordres militaires ou des chevaliers des milices séculières et régulières de l'un et de l'autre sexe qui ont été établies jusqu'à présent... *A Amsterdam, chez Pierre Brunel,* 1721, 4 vol. in-8, réglés, figures, v. éc. fil. tr. dor. (*Rel. anc.*)

1465. Histoire des Chevaliers de l'ordre de l'Hospital de Saint-Jean de Hiérusalem... volume II, par P. Boyssat. *A Lyon, chez les héritiers Guillaume Rouille,* 1612, in-4, mar. vert olive, tr. dor.

Exemplaire aux armes de Marie de Médicis, seconde femme de Henri IV. Reliure fatiguée, piqûres de vers.

1466. Les Armes et Blasons des chevaliers de l'ordre du

Saint-Esprit, créez par Louis XIII, Roy de France et de Navarre, par Jacques Morin, escuier, sieur de la Masserie. *A Paris, chez Pierre Firens,* 1623, in-4, planches de blason, demi-rel. chag.

1467. Les Statuts de l'Ordre du Saint-Esprit, estably par Henri III[e] du nom, Roy de France et de Pologne. (*A Paris*), *de l'Imprimerie royale,* 1740, in-4, titre gravé, mar. rouge, dos orné, tr. dor. (*Rel. anc.*)

Exemplaire aux armes de France et aux insignes de l'ordre.

1468. Étrennes à la Noblesse, contenant l'état actuel des maisons des princes souverains de l'Europe et des familles nobles de France, par M. de la Chenaye-Desbois. *A Paris, chez Desventes de la Doué,* 1779, in-12, mar. rouge, dent. sur les plats, tr. dor. (*Rel. anc.*)

1469. Notice généalogique et historique sur la Maison de France. *A Paris, chez J.-J. Blaise,* 1816, in-12, v. (*Armoiries.*)

VII. ARCHÉOLOGIE

1470. Monumens du culte secret des dames romaines, pour servir de suite à la Vie privée des douze Césars. *A Rome, de l'imprimerie du Vatican,* 1787, 2 vol. in-4, fig. veau, dos orné, fil. tr. dor.

1471. DESCRIPTION DES PRINCIPALES PIERRES GRAVÉES du cabinet de M[gr] le duc d'Orléans. *Paris, chez l'abbé La Chau, et chez Pissot, libraire,* 1780-1784, 5 vol. in-4, demi-mar. rouge, dos orné, n. rog.

Recueil des tirages à part des 54 culs-de-lampe, des 178 médailles, du frontispice et des 7 planches spintriennes ; on a colorié à l'époque deux des culs-de-lampe et quelques planches spintriennes, taches légères à un volume.

1472. NUMISMATA IMPERATORUM ROMANORUM præstantiora a Julio Cæsare ad Postumum et tyrannos, per J. Vaillant. *Parisiis,* 1682, 2 tomes en un vol. in-4, fig. maroq. vert, fil. tr. dor.

Exemplaire aux armes du duc du Maine.

VIII. BIOGRAPHIE

1473. Bocace des Nobles malheureux. *Nouvellement imprimé à Paris, l'an* 1538, in-folio goth. veau fauve, dos orné, dent. tr. dor.

1474. La Vie du Père Paul, de l'Ordre des Serviteurs de la Vierge, traduite de l'italien par F. G. C. A. P. D. B. (fra Paolo Sarpi). *A Leyde, chez Jean Elzevier*, 1661, pet. in-12, mar. rouge, fil. tr. dor. (*Rel. anc.*)

Willems, n° 876. Haut. 129 mill.

1475. Éloge historique de Monseigneur le duc de Bourgogne (par François de Pompignan). *A Paris, de l'Imprimerie royale,* 1761, in-8, fleuron, vignettes et culs-de-lampe de Cochin, mar. r. fil. tr. dor. (*Rel. anc.*)

1476. Mémoires pour servir à l'histoire de la vie et des ouvrages de M. de Fontenelle, tirés du Mercure de France, 1756, 1757, 1758, par M. l'abbé Trublet. *A Amsterdam, chez Marc-Michel Rey*, 1759, in-12, grand papier, veau fauve, dos orné, fil. tr. peigne.

1477. Vie de Turgot (par Condorcet). *Londres,* 1786, in-8, mar. vert, tr. dor. (*Rel. anc.*)

1478. Éloge historique de Jean-Sylvain Bailly, au nom de la République des lettres (par Mérard-Saint-Just). *A Londres* (*Paris*), 1794, in-18, papier vélin, demi-rel. mar. avec coins, tête dor. n. r.

Tiré à 25 exemplaires. Lettre autographe de l'auteur, ajoutée.

IX. BIBLIOGRAPHIE

1479. Bibliothèque curieuse et instructive de divers ouvrages anciens et modernes de littérature et des arts (par le Père Ménétrier). *A Trévoux, chez Estienne Ganeau,* 1704, 2 vol. in-12, v. fauve, fil. tr. dor.

1480. La France littéraire, ou les Beaux-Arts, contenant les noms et les ouvrages des gens de lettres, des sçavans et des artistes celèbres qui vivent actuellement

en France, etc. *Paris, chez Duchesne,* 1756, pet. in-12, mar. r. large dent. sur les plats, tr. dor. (*Rel. anc.*)

1481. Nouvelles Instructions bibliographiques, historiques et critiques de médecine et de chirurgie. *A Paris, chez Méquignon l'aîné,* 1785, in-12, maroq. rouge, fil. tr. dor. (*Rel. anc. avec armoiries.*)

1482. Catalogue de la Bibliothèque du château de Rambouillet, appartenant à Son Altesse Sérénissime Monseigneur le comte de Toulouse. *Paris, Gabriel Martin,* 1726, in-8, v. marb.

1483. Catologus librorum bibliothecæ illustrissimi viri Caroli Henrici, comitis de Hoym, digestus et descriptus a Gabriele Martin. *Parisiis, apud Gabrielem et Claudium Martin,* 1738, in-8, veau brun.

Précieux exemplaire de Jamet couvert de notes de sa main. Il provient des ventes Brunet et Leroux de Lincy.

1484. Catalogue de la bibliothèque de M^me^ la marquise de Pompadour, dame du palais de la Reine. *Paris,* 1765, in-8, veau.

Exemplaire avec les prix d'adjudication.

1485. Catalogue des Livres, en très petit nombre, qui composent la bibliothèque de M. Mérard de Saint-Just. *A Paris, de l'imprimerie de Didot l'aîné,* 1783, pet. in-12, pap. vélin, maroq. rouge, jans. tête dor. non rog.

1486. Catalogue des ouvrages de linguistique européenne, édités par le prince Louis-Lucien Bonaparte. *Londres, George Barclay,* 1858, in-16, mar. rouge, tr. dor. (*Rel. anglaise.*)

1487. Reliure in-4, mar. rouge, triple fil. fleurs de lys aux angles, gardes de tabis bleu, dent. int.

Couverture très fraîche aux armes de MARIE-ANTOINETTE.

Paris. — Typ. G. Chamerot, 19, rue des Saints-Pères. — 15784.

TABLE DES DIVISIONS

THÉOLOGIE

	Nos
I. Écriture sainte	883
II. Saints Pères	904
III. Liturgie	910
IV. Théologie morale, parénétique, mystique et polémique	948

JURISPRUDENCE 976

SCIENCES ET ARTS

I. Sciences philosophiques.	
1. Philosophie. — Morale	990
2. Éducation	1006
3. Politique	1013
II. Sciences naturelles	1016
III. Sciences médicales	1025
IV. Sciences mathématiques	1034
V. Sciences occultes	1048
Musique. — Danse. — Modes	1057

BELLES-LETTRES

I. Linguistique	1064
II. Rhétorique	1066
III. Poésie.	
1. Poètes grecs et latins	1071

Nos

2. Poètes français.
A. Poètes de divers genres. 1104
B. Fables et Contes. 1157
C. Chansons. 1169
3. Poètes étrangers. 1173
IV. Poésie dramatique.
1. Théâtre latin. 1187
2. Théâtre français depuis les origines jusqu'à nos jours. 1188
V. Romans et Contes.
1. Romans grecs. 1210
2. Romans français. 1213
3. Romans et contes italiens et espagnols. 1242
VI. Facéties.
1. Écrits facétieux de divers genres. 1247
2. Ouvrages sur l'amour, les femmes et le mariage. . 1252
VII. Philologie.
Critiques. — Satires. — Emblèmes, etc. 1262
VIII. Épistolaires. — Polygraphes. 1287

HISTOIRE

I. Géographie. — Voyages. 1309
II. Histoire universelle. 1313
III. Histoire ancienne. 1325
IV. Histoire de France.
1. Histoire générale. 1334
2. Histoire de France par règnes. 1355
3. Histoire des anciennes provinces et villes de France. 1409
V. Histoire de quelques pays étrangers. 1435
VI. Histoire de la chevalerie et de la noblesse. 1457
VII. Archéologie. 1470
VIII. Biographie. 1473
IX. Bibliographie. 1479

Paris. — Typ. G. Chamerot, 19, rue des Saints-Pères. — 15784

LAP87-D15212

LIBRARY
GETTY CENTER